

اس میں مؤلف نے راہنہ نامہ نیگور کے حالات
لکھایا ہے اور ان کی شاعری کے طبی اسباب و
دوں اور دوزروں کی خصوصیات پر تبصرہ ہے
و معاشرت اور تعلیم وغیرہ تمدن کے جملہ اجزاء
کیا ہے، اور ان کی مشن پر روشنی ڈالی ہے

اس صاحب بنی اے، تقطع چھوٹی،
ت بہتر قیمت مجلد ہر پتہ بہ گورنمنٹ

نی شاعرانہ نثر میں تخیلی مضامین کا بڑا ذوق ہے
اور انہ نگاہ اور فلسفیانہ فکر کی صورت ہے اور
آج کل کے رسالے بھرے رہتے ہیں نظریات
اور تخیلی مضامین کا مجموعہ ہے، اور آج
ت غنیمت ہے، مصنف کا ذوق تھرا ہی اور ان

م

جلد ۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۹ء عدد ۵

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۳۲۲-۳۲۴
بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق،	"	۳۲۵-۳۲۶
ارمغانِ احباب،	جناب مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم	۳۳۸-۳۴۲
	سابق ناظم ندوۃ العلماء،	
علی مردان خان،	ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب چغتائی ایم اے	۳۵۳-۳۶۴
بقائے انسانی کے خلاف دواعیٰ مضون کا	جناب خواجہ عبدالحی صاحب ایم اے لکھنؤ	۳۶۵-۳۸۰
جواب،	فلسفہ گورنمنٹ کالج، گجرات، پنجاب،	
تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس،	"ص ع"	۳۸۱-۳۸۴
تقریر کی تیاری،	"	۳۸۴-۳۸۶
کامیاب زندگی کے لئے ضروری صفات،	"	۳۸۶-۳۸۸
اجار علیہ،	"	۳۸۹-۳۹۲
حکمت سلیمانی،	مولانا کیفی چرکائی کوٹی،	۳۹۲-۳۹۵
مطبوعات جدیدہ	"م"	۳۹۷-۴۰۰

سیرۃ النبی

ب مجاہد کا نام

صاحب معتمد خلافت ممبئی کی ناگہانی وفات کی خبر اخباروں
مرحوم ہزارہ سرحد کے رہنے والے تھے اور سلسلہ خیر آباد کے
۱۹۲۳ء کی قومی تحریکات نے درس و تدریس کی منہ سے اٹھا کر
ان کو وابستہ کر دیا، ان کی سب سے مخلصانہ خدمت ۱۹۲۳ء
میں ارتداد کے موقع پر ان کی جاتی بازی، ایثار اور محنت ہے
بل پیادہ اور بھوکے پیاسے سفر کرنا اور ایک گاؤں سے دوسرے
ن کی زندگی کا اہم کارنامہ ہے اس کے بعد انھوں نے جمعیۃ العلماء
و ن کو کچھ زمانہ تک انجام دیا، اور شریعت حجاز اور ابن سعود کی
املاات کی تحقیقات کے لئے نامزد ہوئے، پھر ۱۹۲۶ء میں
لگے اور وہاں سے واپسی پر وہ ممبئی کی مجلس خلافت کے کاموں
مصرفیت میں ان کی زندگی کے آخر سال بسر ہوئے، ان کی
ہ نہ ہوگی، بلند و بالا مضبوط اور قوی تھے، ایک دفعہ وہ قومی
ہوئے تھے اور اسی قید میں انھوں نے یہ سعادت پائی کہ

حافظ قرآن ہوئے،

مرحوم نہایت دوست پرور شخص تھے، ظریف اور فیاض تھے، صوبہ سرحد سے وہ مدعو
جلا وطن رہے، جلا وطنی کا دور ختم ہوا تب بھی وطن جا کر اپنی خدمات کی وسعت کو انھوں نے
محدود کرنا پسند نہیں کیا، تمام عمر مجبور رہے، اور اسی طرح پوری عمر گزار دی، ایک طرف وہ فقیر
بے نوا تھے، دوسری طرف ضرورہ غیور اور شریف، غالب کا مصرع آج ہی صادق آیا ہے،
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

— — — — —

سیرۃ النبی کی چھٹی جلد جو ابھی شائع ہوئی ہے، اخلاق پر مشتمل ہے اس میں پہلے تفصیل
کے ساتھ اسلام کے فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی ہے، پھر حقوق، فضائل، ذائل اور آداب
کی ایک ایک کر کے تفصیل ہے، اس کتاب کے ایک باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی
طریقہ تعلیم کی دلچسپ و دلپذیر تشریح ہے، اور پوری کتاب اس لائق ہے کہ مسلمان آج
جب وہ انقلاب کے دروازہ پر کھڑے ہیں اس کا مطالعہ کریں، اور سمجھیں کہ قوموں کی ترقی
و تنزل میں ان کے قومی اخلاق کو کمان تک دخل ہے،

— — — — —

یہ بات بے خطر کہی جاسکتی ہے کہ دنیا میں کوئی قوم سلطنت و حکومت کی اہل ثابت نہیں
ہو سکتی جب تک اس قوم کے اکثر افراد اخلاق عالیہ سے متصف نہ ہوں، عوام و استغفال انصاف و
دیانت وغیرہ وہ صفات ہیں جن کے بغیر سلطنت و حکومت کا تحمل کرنا بھی مضحکہ خیز ہے، اگر ہماری قومی حکومت
ناکام ثابت ہوئی تو دیکھیں گے کہ اس کی ناکامی کے وجوہ ان اوصاف سے متراہن ہونگے،

— — — — —

اس سال سیرت کی اس جلد کے علاوہ چند اور کتابیں دارالصفین سے چھپ کر شائع ہو رہی ہیں تاہم سیرت

شذرات کے تفصیلی راقعات ہیں اس کی دس جلدیں انتشار
عثمانیہ دو جلدوں میں (شروع سے اس وقت تک کے تفصیلی
اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کی
ت پر مختلف حیثیتوں سے نقد و نظر ہے)

اس کے نام سے زیر طبع ہے اس میں ادبی معارف کی وہ
دنگے جو ہندوستانی ادب و زبان کے متعلق وقتاً فوقتاً
پہنچتی چوتھائی صدی کی ادبی تحریکوں کا کامیاب
بیان ہوگی۔

پہلے ہندوستان میں مولانا اسماعیل شہید اور حضرت
سے مجاہدین کا جو گروہ پیدا ہوا تھا اور اس گروہ نے
ملاح کا جو کام کیا تھا اس کی پوری تاریخ اب تک نہیں لکھی
مذاق سے بہت دور تھی اس کی کو محسوس کر کے ہمارے
صاحب مدرس دارالعلوم ندوہ لکھنؤ نے جو اسی خاندان
شہید کے نام سے ایک نہایت دلچسپ رُوح افزا اور ایمان پر
لوگ جو مسلمانوں کے سیاسی ذوق کو بھننا چاہتے ہیں اس
تھائیں کتاب میں مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی مولوی
مقدسے اور دیباچے بھی شامل ہیں۔

ن لکھنؤ قیمت ۱۰ عام

مقالہ

بعض پرانے لفظوں کی تحقیق

اس مضمون کا پہلا نمبر سیاسیات کی انجمنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہا تھا اسلئے جیسے بھی بنا
اس کو وہیں ختم کر دیا گیا تھا لیکن اتنے دنوں میں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب سیاسیات پہلے
کے سیاسیات نہیں رہے اب یہ سننے میں آتا ہے کہ سیاسیات کا اصلی میدان لاکھوں مربع میل
کا وہ میدان نہیں ہے جس کو اگلے لوگ سلطنت و حکومت کہتے تھے بلکہ یہ دوہاشت کا
پیٹ ہے اسی کی خاطر سب کچھ ہے اگلے زمانہ کے بھولے بھالے بزرگ کہا کرتے تھے "خوردن
برائے زلیتن است نہ زلیتن برائے خوردن" یعنی کھانا بجینے کے لئے ہے نہ جینا کھانے کیلئے
حضرت مسیح کہتے تھے کہ آدمی روٹی ہی سے نہیں جیتا لیکن آج کل کی سیاسیات نے یہ دونوں
مقورے جھٹلا دیئے اب یہ ہے کہ جینا کھانے کے لئے ہے نہ کھانا بجینے کے لئے اور یہ کہ آدمی
روٹی ہی سے جیتا ہے چنانچہ آج کل کے بولشیزم کیونزیم، سوشلزم وغیرہ کی بنیاد زمین پر نہیں
پیٹ پر ہے۔

پیٹ کیلئے کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا کون سا ہے لوگ اپنے اپنے تجربہ اور
عادت کے مطابق اسکے کئی جواب دے سکتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو میرا خیال ہے وہی اکثروں کا
ہوگا یعنی یہ کہ کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا ناشتہ ہے صبح سویرے اٹھ کر منہ میں کچھ پڑ جانے

س ہو جاتی ہے،

کے لئے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے
ب کی اور ایک پیچم کی، یعنی عربی اور انگریزی، دونوں میں یہی
اور زبانوں میں بھی کچھ ایسا ہی حال ہو گا، عربی میں اس کو لفظ
رہنکلا ہے، اور جس سے افطار کرین اوس کو افطاری کہتے ہیں
روزہ کی بھوک کو توڑنا، ہمارا ناشتہ بھی اسی قسم کا لفظ ہے، فارسی
میں جس نے صبح سے کچھ نہ کھایا ہو، (مؤید الفضلہ اور برہان
آدمی کا تھا جس کے منہ میں صبح سے کچھ نہ پڑا ہو، اور اب ہم اس
یسے آدمی کو کھلا دی جائے یعنی شخص کے بجائے چیز کا نام ہو گیا
ہمارا آپ بولتے ہیں، "نہار منہ" یہ بھی فارسی ہے، مگر دیکھو
گیا ہے، کہ گویا ہندوستانی ہی ہے، اسکی اصلیت نا آہار تو
غذا کے ہیں، نا ہار یعنی نہیں کھایا ہو (برہان قاطع) اب اس
جو صبح کو نہار منہ کھائی جائے، اور لکھنؤ اور دلی میں یہ حال
نی بہت چھٹی پٹی ہوتی ہے،

نے کی اس لینی کو کہتے ہیں، جو کا غذا اور کپڑے پر اسلئے چڑھا
آپ سن چکے کہ آہار غذا کو کہتے ہیں، جو بدن کی تقویت کا باعث
بھی کہنے لگے، جو کا غذا اور کپڑے کی قوت کو بڑھا دیتی ہے (برہان

ی جو کھانا پہلے تیار کر کے نہان کے سامنے رکھ دیا جائے عربی

میں اسکو سلفہ کہتے ہیں، اسی سے "سلف" (داگئے لوگ) کا لفظ نکلا ہے، عربی کا یہ سلفہ ہمارا ملک
میں کھانے کے دسترخوان پر تو بارہ پاسکا، مگر پہنے کی یاد نہ بھل میں ایک ہزار برس کے بعد اس کو
جگہ مل گئی، نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں تبا کو امریکہ سے ہندوستان آیا، اور حکیم گیلانی کی حرکت ترکیب
سے چلم، تواجہ اور نے کی شکل پیدا ہوئی یہ تو امیروں کی باتیں تھیں، اس حق کی تیاری کے لئے بڑا
وقت، بڑا سامان، اور ایک دو ملازم چاہئیں، اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت نہ اتنا سامان نہ ملا
اونھوں نے اپنے ہاتھ سے بھر کر سلفہ جلدی جلدی تیار کر لیا، اور کم لگا کر اپنے کام پر روانہ ہو گئے
تختلف کے کھانوں کو قابوں میں نکالتے ہیں، عربی میں لفظ تعجب ہے، اس کے معنی لکڑی
کے پیالہ کے ہیں، جو لکڑی کو بیچ میں کھود کر بنایا ہے (لسان) لیکن ترکی میں اور اس سے فارسی
میں قاب کے معنی مطلق ظرف یا خانہ کے ہیں، اسی لئے عینک کے خانہ کو اور قمدان کو قاب کہتے
ہیں، اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن کو بھی ہمارے ملک میں قاب کہنے لگے،

یہی حال رکابی کا بھی ہے، "رکاب" فارسی میں ہشت پہل پیالہ کو کہتے ہیں، اس سے رکابی
بنی، اور اب وہ پھیلے ہوئے چوڑے ظرف کو کہتے ہیں، اور اسی سے ہندوستانی امر میں رکاب
پیدا ہوئے، جو کھانے کا انتظام کرتے تھے، یا عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے،

روزمرہ کے کھانوں میں قلیہ تو رسم بہت عام چیزیں ہیں، قلیہ کی شکل عربی ہے، مگر معنی
عربی نہیں، قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے، عربی میں قلی بھوننے کو کہتے ہیں، اس سے قلیہ
بن سکتا ہے، اور بھونے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں، ہماری زبان میں قلیہ اس شوربہ دا
گوشت کو کہتے ہیں، جس میں کوئی ترکاری پڑی ہو، بلکہ اسی ترکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں، تو رسم
تو ترکی معلوم ہوتا ہے،

شوربا تو صاف عربی کا شوربہ ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، عربی میں شوربہ اس کو کہتے

س سے ایرانیوں نے شور بانیا، اور گوشت کے پانی کو کہنے
 اور بانج بنایا، مگر ہمارے ہندوستانی میں شور با ہی رہا، بگڑا

نوشتراب اور شربت تیار کیا، اور ہم ہندوستانیوں نے قبول کر لیا
 چائے، یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی کہا ہے، مگر ایرانیوں
 میں مراد لی، اسی پر روپی زبانوں میں "سیرپ" تیار ہوا، جو شکر

ہم نے پانی میں شکر گھول کر جو چیز تیار کی، اسکو شربت کا نام دیا، لفظ
 فی فقط پینے کے ہیں،

کباب، صورت عربی ہے، معنی عربی نہیں، کبٹ عربی میں اُندھے
 کو اُندھا کر کے آگ پر رکھے، اس کو کباب کہتے،

دوسری قسم فرش فروش ہیں،

بصورت اور مضبوط فرش شاید ہی کوئی دوسرا ہو، جو زمین کے
 کے نیچے اسکو بچھاتے اور اس سے لطف اٹھاتے ہیں، مگر یہ کو
 سندھوستان میں تو اسکو مسلمان لائے، مگر مسلمانوں کو یہ مذاکھان
 اندر چھپا ہے۔

عینیہ کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قایقلا ہے، چوتھی صدی ہجری
 شہر تھا، اسکی طرفت جب نسبت کی جاتی تھی، تو قالی کہتے تھے
 اور لغوی اسی نسبت سے ابوعلی قالی کہلاتا ہے، یہ فرش قالیں

شہر کی صنعت اور کاریگری ہے، اسی لئے اس کو فرش قالی پہلے نسبت کے ساتھ کہا گیا، پھر شہر
 کی کثرت سے اس کا نام ہی قالی پڑ گیا، یا تو ت رومی متوفی ۷۲۰ھ اپنے، جغرافیہ معجم البلدان میں
 قایقلا کے نیچے لکھا ہے،

وتعمل بقایقلا هذا البسط یہ فرش جس کا نام قالی ہے، قایقلا

المسماة بالقالی اختصاراً فی میں بنایا جاتا ہے، لفظ میں کے بن کیے

النسبة الی بعض اسمہ لتقلہ نسبت میں اختصار مد نظر رکھا ہے یعنی

(رج، ص ۱۷۷) قایقلا کی جگہ صرف قالی کہا ہے

مؤید القضا میں جو فارسی کا قدیم لغت ہے، اس کو قالی لکھا ہے، اور ایک شعر نقل کیا

ہے، فارسی شعرا نے بھی قالی ہی باندھا ہے، اور جس چیز کو ہم غالیپہ کہتے ہیں، عجب نہیں کہ وہ قالیچہ

ہو یعنی چھوٹا قالی، اب آخر کانون جو قالیں میں ہے، وہ بن ہے، جو نسبت کے معنی بننا ہے

جیسے رنگ سے رنگین، قالیں کے معنی وہ فرش جو قالی کی طرح ہوائی ہو، چونکہ پہلے سے موجود تھی اسلئے

دوسری ہی نہیں لگی، تحقیق میری ایجاد ہو معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط،

تکلفات کی تیسری قسم مکانات ہیں، پہلے بڑے بڑے محلوں اور الوانوں میں اور بڑے

بڑی کوٹھیوں میں اس حصہ کو جو نوکروں کے رہنے کے لئے بنائے جاتے ہیں، ہمارے زبان

میں شاگرد پیشہ کہتے ہیں، بیچارہ مولوی نور الحسن صاحب نیز مرحوم زبور اللغات کے مولف نے

ایک دفعہ مجھ سے استفسار فرمایا کہ اس کو شاگرد پیشہ کیوں کہتے ہیں، میں نے ظرافت سے کہا کہ

منزل درباروں میں جب بادشاہ پیری مریدی کرنے لگے، تو نوکر چاکر چلیہ کہلانے لگے، جس کی

شہادت تاریخوں کے علاوہ وہلی کا کوہ چیلان دے رہا ہے، اسی چیلہ کی فارسی شاگرد بنائی گئی

اور شاگرد پیشہ اس گروہ خدام کا نام پڑا، اور اس سے ان کے رہنے کے حصہ کو بھی شاگرد پیشہ کہنا لگا

جی بڑی گچی شیمہ بانو کو گلستاں پڑھا رہا تھا، اور وہ حکایت آنی جس میں

در بغداد راایت و پردہ را خلافت افتاد

وہ شاہی سے شکایت کی، کہ سفر میں اور لڑائیوں میں تو مارا مارا
تم کو حاصل ہے، تم نازنین کینزوں کے ہاتھوں میں رہتے ہو اور
نفاذ ہدست شاگرداں،

یہ ملازمین اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ پرانا لفظ ہے، اور اس کی
ی زبان میں محلوں کے اس حصہ کو کہنے لگے، جو خاص طور سے

اصلیت پر مجھے بڑا تعجب آیا، ایک دفعہ میں عربی کا مشہور لغت
زیر نظر پڑی، اس کے معنی اس میں استاد اور ماہر کے لکھے تھے،
ج اور راگیر (معمار) کی طرف گیا، لیکن یقین نہیں آتا تھا، کہ عربی
اور تحریروں میں برتاؤ کیا ہو، وہ ہماری ہندوستانی میں کیسے آگیا
بائیں پٹیں، دیکھیں، مگر سراغ نہ لگا، اس سال کی گرمیوں کی تعطیل
رہنمدی سے پٹنہ میں نقاب الصبیان کی طرح کا ایک سلی رسالہ
فارسی اور عربی الفاظ کے مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں،
تصنیف ہوا، صنعت کا نام اور زمانہ نہیں دیا، رسالہ کا نام لسان فارسی
جیسے ہندوستان کے کسی نووارد ایرانی کے لئے لکھا گیا ہو، تصنیف
پیشہ وروں کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ راگیر پر نظر پڑی، جس کے معنی

اس نے کر یا یعنی کرنے واسطے کے لکھے تھے، دل نے کہا مدت کا کائنات آج نکل گیا، اور معلوم
ہوا کہ صحیح لفظ راگیر ہے، پھر بھی پوری تشفی نہ ہوئی، خدا بخش خاں کے کتب خانہ میں چلا گیا، فارسی
لغت کی کئی کتابیں نکھو کر دیکھیں، مطلب کا پتہ نہ پایا، آخر فرہنگ رشیدی عبدالرشید ٹھٹھوی میں
عبارت نکلی،

راز شمار و مرداران گلگاراں ہندی راج گوئید، لیکن بدیں معنی عربی است، سجدی گوید

بیکے تیرہمہ فاش کند ستر حصار در پردہ کردہ بود قیر گل کار راز

اس عبارت نے پوری تشفی کر دی، واپس آکر برہان قاطع میں دیکھا، تو یہ لکھا پایا،

”وہ بار و گل کار راز گوئید و بعضی طیان خوانند و بعضے گفتہ اند راز در عربی کلمات و

بزرگ بتایان باشند۔“

یعنی جس معنی میں ہم مستری کا لفظ بولتے ہیں،

اچھا تو پھر مستری کیا لفظ ہے، خیال جاتا ہے، کہ یہ اصل میں مسطری ہے، مسطراؤں

آلہ کو کہتے ہیں، جس سے مسطریہ بھی کیجاتی ہے، پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ پر موٹے تاکہ کو

سیدھ سے ناپ کر آج کل کے رولدار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے اور اس پر لکھنے کے کاغذ

کو دہا کر سطروں کو ابھارتے تھے تاکہ لکھنے میں سطریں سیدھی ہوں، یہ تو کاغذ کی بات چیت

ہوئی، عمارتوں میں دیواروں کی سید قائم کرنے کے لئے جس آلہ سے کام لیا جاتا تھا، وہ بھی مسطر

ہوا اور اس مسطر سے جو ماہر فن دیکھ بھال اور ناپ جو کہ کمرہات کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا

تھا وہ مسطری کہلایا، اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو مسطری کا مستری ہو گیا

اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے، اور ماہر کا ریکر کے معنی میں بولا جاتا ہے،

بڑھئیوں کی بول چال میں ایک لفظ خراؤ اور خراؤنا ہے، میر کر سی یا لپنگ وغیرہ کے

پتلا، کہیں گاؤں دم وغیرہ مختلف شکلیں دیتے ہیں، یہ خالص عربی لکڑی کے اس طرح پھیلنے کے ہیں کہ اسکی ادبیری پرتا تر جا سے لکڑی کو اس طرح پھیلایا جائے، وہ خراط ہمارے ہاں ماحاورہ اور خراونا مصدر بنا، یہ لفظ اس حقیقت کا پتہ دیتا ہاںوں کے ذریعہ ہندوستان میں آئی اور پھیلی

آد کا نام ہماری زبان میں ساہول ہے، بے تاکہ میں ایک رہا ہوتا ہوا سکوئچے لٹکا کر اونچائی سے دیوار کی سیدھی دیکھتے ایک آد کا نام شاقول لکھا ہے، اور اسکی تشریح یہ کی ہے

یعدہ سفلا یحتاج الیہ البحارون والبنائون (لیدن) سے باندھ کر نیچے لٹکائیں، اسکی ضرورت بڑھیوں اور مہاروں معلوم ہو گیا کہ ہندی ساہول کی عربی صورت شاقول ہوا ہے، مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ شاقول ش سے نہیں بلکہ شاقول ش مگر ہیئت کی کتابوں میں بھی شاقول ہی دیکھا گیا ہے، کیا وہاں

ایک اوزار کا نام الکونیاتیا گیا ہے، اور اسکی تشریح یہ کی ہو کہ (۱۵۵) یعنی اس سے زاویہ قائمہ نکالتے ہیں، کوئی کچھ کہے ہوں گے کہ گریگوریوں نے اور برتے ہیں اب اس کا تلفظ انگلیسی ہو گیا ہے، ہاتھ ڈیرہ ہاتھ کی ڈوکڑیاں ہوتی ہیں جن کو خط مستقیم جوڑ کر گوشہ

ت یہ ہوتی ہے،

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری میں لکھی گئی ہے، تعجب ہوتا ہے کہ یہ لفظ اسنے پرانے زمانہ میں ہندوستان سے غزنویوں کے زمانہ میں وسط ایشیا تک کیسے چلا گیا،

اس کے بالقابل ایک دوسرا لفظ ہے، جو وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے، یہ جہاز کا لفظ ہے، جہاز دیکھنے میں تو عربی ہے، مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا جاتا ہے، وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے، اصل میں اسکے لفظی معنی تو سامان کرنے کے ہیں، اس سے تجزینا، جسکے جہازوں میں معنی پیدا ہوئے، کہ گشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں پھیل چکی تھی، بزرگ بن شہر یار کے سفر نامہ میں ہے،

انہ جہز مَرَحَبَا لہ الی الزابج اس نے اپنا ایک جہاز سامان لا کر

(صفحہ) جا رہے ہیں،

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے، حدود العالم میں جو ۱۲۷۱ء کی تصنیف ہے، یہ لفظ ان معنوں میں بار بار آیا ہے، شروع شروع میں تو مجھے تعجب ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا، بعد کو سمجھ میں آیا کہ اب یہ لفظ سامان کرنے کے معنی سے قطع مسافت کر کے فقط سامان کی منزل میں پہنچا ہوا ہے، جہاز ہائے ہندوستان بدیں شہر کہا افتد..... و آنجا بردہ ہندو جہاز ہندوستان

افتد، ص ۲۴ (ایران)

اس سے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہی جہاز بعد کو خشکی سے تری میں آگیا، اور سامان تجارت کے بجائے سامان تجارت لے جانے والے جہازوں کو خود جہاز کہنے لگے، ہندوستان میں اگر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے،

دگفتہ از نگیناں جہاز است مرد و ساقتند، (جلد ۲ ص ۳۱ نوٹشور)

لفظ مطلق جہاز کے معنی میں بولا جانے لگا، اور سامان تجارت اس خوشی اور غم کے دو لفظ سمجھے ہیں، ایک جہیز اور دوسرا تجیز جہیز آپ کی طرف سزا کی کوٹتا ہے، اس معنی میں یہ لفظ بھی خالص ہندی ہے۔
یا سامان کرنا، فارسی کے قاعدہ سے الف میں الم ہو کر یز پر اب کسی عرب یا ایرانی کا قبضہ نہیں رہا،

سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں جس سے مصدر تجیز بنا یعنی تجیز و کفین کا لفظ پیدا ہو گیا،

دیکھئے تو کیسے کیسے لفظ بنتا اور معنی بدلتا ہے، ذرا اسی ذرا پر غور بڑھ بے مقدار کی صورت میں اچھی طرح پہچانتے ہیں مگر ذرا بہت ہی تھوڑے کے معنی آگیا، اور ایسا ہو گیا، کہ اب

فمون کی سرخی یعنی عنون ہے، دیکھئے تو یہ سیاہی سے زمانہ میں قلمی کتابوں میں باب اور عنوان کو امتیاز کے لئے سے زمانہ میں جب چھاپا ایجاد ہوا، تو خود باب کے یا مضمون آپ اسکو سیاہی سے ہی لکھیں، اس لفظ کی یہ توجیہ تو پہلے ہی ایک پرانی قلمی کتاب سے سند بھی ہاتھ آگئی، تو اپنے ہندی صیر محمد چراغ دہلی کے مرید سید محمد حسنی اپنے مکتوبات

کیفیت دیا چہ کہ قلم مبارک آن محبوب نشستہ بود، براے سرخی نشستہ آن سپیدی نشستہ عین فرستادہ شدہ است در دیا چہ بنویشد..... ذات لفظ صلواتہ سرخی بنویشد، دیکھئے حکیم عبدالعزیز مشرقی جالندھر شہر،

کافذات کی سل (م، س، ل، ا) ایک عام دفتری اصطلاح ہے، اسکی اصل عربی لفظ مثال ہے، سرکاری شاہی کافذات کی اصل تو دفتری رتی تھی، اور اسکی بعینہ نقل (مثال) لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس سے مثال کے دوسرے معنی فارسی میں شاہی فرمان کے پیدا ہوئے، اور اسکی جمع اشدہ اور ثلث بنی، مثال اور ثلث نے سل کی ہندی شکل اختیار کی، مثال اور اشدہ کا استعمال غالباً سحوقیوں کے زمانہ سے رواج پایا، تاریخوں میں کثرت سے یہ لفظ آتا ہے،

نستعلیق، ایک خاص فارسی خط کا نام ہے، یہ اصل میں نسخ اور تعلیق کی ہندی ترکیب ہے، ہندی ترکیب کا خاصہ ہے کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں، تو بیچ کو ایک دو حرف لفظ کو ہلکا کرنے کے لئے گرا دیتے ہیں، اس طرح نسخ و تعلیق مل کر نستعلیق بنا، عربی میں نسخ لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں، اس مناسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا، تعلیق اور تعلیقہ کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی، اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط بابر کے زمانہ میں بنا، یہ وہی خط ہے جہیں آج کل اردو لکھی جاتی ہے، یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے، اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی شکلیں پیدا ہوئیں، چراغ ہدایت میں ہے:-

نستعلیق گوئی حرفار اساختہ گفتن، و عبارت را بکلفت اداساختن اشرف گوید،

نستعلیق گویا قوت لب، ریحان خط و انعم،

اس سے ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہوئی، کہ نستعلیق لباس نستعلیق چال، اور نستعلیق

ہر شے کی شکل و صورت کیسا دھوکا دیتی ہے، کتنے ہندوستانی ایسے گورے
موم ہوتے ہیں، اور بعض سونے رنگ کے ایرانی بھی دیکھے ہیں، ہماری
رست لفظ چبدا ہے، جو غزلگو شاعروں کے ہاں خوب خوب کام آتا ہے
ہے ایرانی برہان قاطع میں ہے،

ابجد بردزن سنبہ شتاب واضطراب را گویند،

تو ہمارے ہندی لفظ پھل بل سے ہے، اب غور کرنا پڑے گا،
بدلتے ہیں، موٹے کپڑے کو نیم گفش کہتے ہیں، مگر یہ آیا کہاں سے فارسی
اول و سکون ثانی و زائے نقطہ دار، ہر چیز گندہ و قوی و سبط را گویند
نئی شکل 'خفص' کی ہے، صورت تو عربی ہے، مگر عربی نہیں،

زبان میں ست اور کابل کے ہیں، مگر ان ست کاہلوں کی
یہی، آئندہ کے معنی عربی میں ایک ہیں، وہ سپاہی جو فوج سے
بر مامور رہتا تھا، اکبر نے اس کو احدی (اکیدا) کا لقب بخشا، یہ
پر پڑے رہتے تھے، کوئی کام کاج ان سے متعلق نہ تھا، اسلئے
ان کے معنوں میں لکھ کر پکارا، زبان خلق کو کون روک سکتا ہو،
لفظ قلعی ہے، آئیے اسکی بھی قلعی کھولیں، ہم کہتے 'گو قلعی' ہیں مگر بولتے
کے معنی سپیدی اور صفائی کے ہیں، برتنوں پر قلعی کی جاتی ہے،

مگر پھر بھی عربی لفظوں میں ملتا ہے قلعی عربی میں (لسان) اور اس

اس سے فارسی میں (مؤید الفضل) رنگے کو کہتے ہیں، مگر رنگے کو قلعی کیوں کہتے ہیں، لسان
کا بیان ہے، کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے رنگے کی بہترین قسم نکلتی تھی، اسلئے اس کی طرح
نسبت کر کے اچھے رنگے کو قلعی کہتے ہیں، اور چونکہ اسی رنگے سے تانبے کے برتنوں پر سپیدی
کی جاتی ہے، اسلئے اس کو قلعی کرنا کہنے لگے، پھر چونے سے بھی اگر مکا نوں پر سپیدی کی
جائے تو اس کو بھی قلعی کرنا کہنا، ہماری زبان میں ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے، کہ کسی
داغ دھبے یا کسی کے عیب کو اگر چھپایا جائے، تو وہ اس پر قلعی کرنا ہوا، اور اگر اس داغ
دھبے اور عیب کو ظاہر کر کے سب کو دکھایا جاتا ہے، تو وہ قلعی کھولنا ہوا،

تماشا بھی عجیب تماشے کا لفظ ہے، لفظ تو عربی ہے لیکن معنی عجیب ہیں، یہ تماشے سے بنا ہے
جس کے معنی چھنے کے ہیں، اس کو باب تفاعل میں لے گئے، تو تماشہ ہوا، اور معنی باہم مل کر چلنا
ہوئے عجیبوں نے تماشہ کو اپنے قاعدہ سے تماشہ بنا لیا، جیسے تمنا کو تمنا بنا دیا، چونکہ سیر و تفریح
کے لئے چند احباب ساتھ مل کر چلتے ہیں، اسلئے خود سیر و تفریح کو تماشہ کہنے لگے، اس کے بعد
آگے بڑھے تو سیر و تفریح کے سامان کا بھی تماشہ نام رکھا،

بحرم عشق تو مارا کشد غوغا نیست

تو نیز بر سر بام آ کر خوش تماشایت

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام
پر مفصل مباحث اور آخرین خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضخیم اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی
نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل، اور حتی المقدور محققانہ یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی
ہی، ضخامت ۵۲۰ صفحے، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للہ، "مینجر"

ارمغان احباب

یعنی

اور اس کے اطراف

سے پینتالیس برس پہلے

عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ذمۃ العہد

(۵)

صبح گاڑی آگئی، اور ہم لوگ حوائج ضروری سے فارغ
 ملا عنایت اللہ خان صاحب تھانہ دارنیشرو مولوی نظام الدین
 نے پھر ہم نے ان کو باصرہ واپس کیا، تقریباً ایک بجے ہم منہ
 نماز ادا کی، اس کے بعد حضرت شاہ ابوالمعالی کے درگاہ پر حاضر
 ہوئے وقت گنگوہہ پہنچے،

سراے پیر زادگان اس میں حضرت مولینا رشید احمد صاحب
 کے نہایت پر رونق و آباد ہے، بلکہ اس طرف کے جس قدر
 دور کے اکثر شہروں سے زیادہ ان میں رونق ہے، اور اکثر
 پانی پت اور دیوبند اور گنگوہہ اس بارہ میں فاضل ذکر کے قابل
 ہیں آئے، پہلے خانقاہ کے باہر ایک نشست کے مکان میں
 اجڑا دیکھ کر مسعود احمد صاحب نے، ترک کی ٹوپی اور قمیص پہنے ہوئے

بیٹھے تھے، میں سمجھا کوئی غلطی نہیں ہے، اور انہوں نے فرمایا کہ خانقاہ تشریف لے چکے مولینا وہیں ہیں
 ہم خانقاہ آئے حضرت مولوی صاحب استنجا کر رہے تھے، فرمایا کہ کمرہ میں چلو، ہم گئے، تھوڑی
 ہی دیر کے بعد نکل کر مسجد آئے، نماز پڑھی، پھر کمرہ میں مولینا کی خدمت میں حاضر ہوئے بھائی جی
 مسجد ہی میں رہے،

مولینا شاہ رشید احمد صاحب
 گنگوہی

مجھ سے پوچھا کہاں سے آئے ہو میں نے کہا راسے بریلی سے،
 پوچھا کیوں آئے ہو میں نے کہا حضور کی زیارت کے واسطے،
 کہنے لگے مطلب کو بے مطلب کوئی کسی کی زیارت کرتا ہے، میں نے کہا مطلب کچھ بھی نہیں
 یہی مطلب ہے کہ ہم زیارت کو آئے ہیں، کہا دوسرے کون ہیں، میں نے کہا میرے بھائی
 ہیں، کہا بڑی بھائی میں نے کہا پھوپھی زاد بھائی، میں نے کہا مولوی ابوالقاسم صاحب نے آپ کو سلام
 عرض کیا ہے، کہا مولوی صاحب اچھے ہیں، میں نے کہا جی ہاں، پوچھا کہ وہ راسے بریلی گئے ہیں
 میں نے کہا ارادہ تو تھا، مگر میرے سامنے تک نہیں گئے تھے، کہا وہ تمہارے کون ہیں، میں نے
 کہا بھائی، کہا گئے بھائی میں نے کہا اموں زاد، کہا گئے ماموں زاد میں نے کہا جی ہاں، کہا کہ ان کی کیا عمر ہے،
 میں نے کہا پینتیس چھتیس برس کی، کہا ابھی تو عمر ہیں اس کے بعد میں نے کہا شیخ عبدالحق صاحب نے
 نے آپ کو سلام کہا ہے، کہا شیخ صاحب اچھے ہیں، میں نے کہا جی ہاں، میں نے کہا کہ مولوی عبدالحق
 صاحب مولوی رحمت علی صاحب وغیرہ نے بھی سلام عرض کیا ہے، کہا سب اچھے ہیں، میں نے
 نے کہا سب اچھے ہیں، اس کے بعد میں نے کہا کہ میں مسلسل بالاولیہ سننا چاہتا ہوں، کہنے لگے کہ
 اسکی سند خود مجھ کو نہیں ہے، شاہ صاحب کے یہاں جا کر سبق میں شریک ہو گیا تھا، نہ مسلسل بالاولیہ
 کی بند ہے نہ مسلسل بالتر و مسلسل بالمصافحہ کی، تبرک کے واسطے لوگ سند لیتے ہیں، اور نہ یہ گزریوں
 لے ہوسکتا ہے مولینا عارف ہنسوی کے والد بزرگوار مرحوم،

نہیں ہوا، اصل مقصود کی طرف توجہ رہے، اصل مقصود یہ ہے
تعارف و رفع کیا جائے، مسئلہ ثابت کیا جائے، تفتہ حاصل ہوا
موجودوں اپنا مسئلہ ثابت کریں، مولوی عبدالقیوم صاحب کی
لے نہیں عرض کیا ایک استاد نے میرے کسی کو اجازت دی تھی
عذر کر دیا کہ مجھ کو اس سے کیا حاصل، جو بکار آمد چیز ہے، وہ اصل
ناقص ہے اسنادوں میں نے کچھ جواب نہیں دیا، اسکے بعد
ہے، میں نے سب حال بیان کیا، اس کے بعد کہا کہ اب آرام کرو۔

ن و خیف ہیں، عمر کی حیثیت سے یہ ضعف نہیں ملتا، کیونکہ عمر
بڑھاپے کے ایسے آثار نمودار نہیں ہیں، بلکہ بیماری کا ضعف
ہے، قد بالا، اور گورے چٹے آدمی ہیں، دائرہ ہی بھری ہوئی
رشد معلوم ہوتے ہیں، یا شاید بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہوں،
و دقار کے ساتھ ہر وقت رہتے ہیں، کسی کو زیادہ بھال گنگو
ٹھے رہتے ہیں، بیماری کی وجہ سے مسجد نہیں آ سکتے تھے، مرض
یہ بجاتے ہیں، نماز پنجوقتہ خود ہی پڑھاتے ہیں، قرائت کو
رکھتے ہیں، بہت صاف اور سیدھی آوازیں پانی پت کے
نماز حسب معمول خود پڑھائی، جس وقت وہ تشریف لاتے
پہلے سے منتظر رہتے ہیں، مولوی صاحب کے لباس
ن آراستہ قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں، اور دودھ و ارگھڑی پین

کی جاننا اس پر ادنیٰ چوتھی چوہرست بھی ہوئی، چھوٹے چھوٹے تکیہ رکھے ہوئے ایک عمدہ پنگڑی
اس پر گدہ، گدہ پر سفید چاندنی دولائی نہایت عمدہ، الماری میں قرینہ سے کتابیں چنی ہوئی چٹائی
کا کمرہ میں فرش نہایت صاف شفاف، بہر حال نہایت چمکیا تھا، مگر سادگی کے انداز میں رہتے
ہیں، ادنیٰ کمرہ کے سامنے جو حجرہ ہے، اس میں میرے رہنے کا حکم ہوا،

بروز جمعہ و اذان شہان۔ صبح کو اکھڑا حواج مجھ پر درسی سے فارغ ہو کر خاک ر مولوی صاحب

کی خدمت میں گیا، مولوی صاحب اندر کے کمرے میں پنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے، ایک صاحب
اور بیٹھے تھے، کچھ لوگ باہر کے کمرہ میں ادب سے مڑھ چکے ہوئے بیٹھے تھے، میں بھی باہری بیٹھے
آواز دیکر کماندرا جاؤ، میں اور بھائی جی اندر گئے، فرمایا صاف کرنا، معذور ہوں، میں نے کہا آپ
آرام سے لیٹے رہئے، یہ کمرہ فرش پر میں بیٹھا گیا، مجھ سے فرمایا کہ کل مسلسل کے نسبت آپ نے کہا
تھا خیر عیسیٰ ہے، ناقص ہے یا کامل سنا دیتا ہوں، الرحمن الرحیم رحمہم اللہ رحمہم اللہ رحمہم اللہ
فی الارض یرحمکم من فی السماء کی سند یہ ہے کہ میں نے مولوی محمد قاسم صاحب سے سنا
جب شاہ صاحب کی خدمت میں گیا، تو پہلے سے وہ ان کے یہاں پڑھتے تھے، مجھ کو یاد نہیں کہ پہلے
بھی ان سے حدیث کا مذاکرہ مجھ سے ہوا ہے، یا نہیں، انھوں نے شاہ عبدالغنی صاحب سے سنا
اور شاہ صاحب نے مولینا محمد اسحاق صاحب سے اور مولینا محمد اسحاق صاحب نے شاہ عبدالغنی صاحب
سے اور شاہ عبدالغنی صاحب نے شاہ ولی الدین صاحب سے، اور ان کی سند کین مشہور ہو
اوسکے بعد مجھ سے کچھ بھوپال کا حال پوچھتے رہے، پھر فرمایا کہ بھوپال سے کب آئے، میں
نے کہا چار پانچ مہینے ہوئے، فرمایا، کچھ درس تدریس ہوتی ہے، میں نے کہا اب تک اتفاق نہیں ہوا
لیکن اب ارادہ ہے، فرمایا کہ اسے بریلی میں طلبہ ہیں، میں نے کہا نہیں، وہ چھوٹا شہر ہے، لکھنؤ میں
ہیں، فرمایا کہ لکھنؤ میں کوس ہے، دو گھنٹہ کا راستہ ہے، اور ریل بھی ہے، پھر میں نے کہا کہ

ب خانہ خاص شہر میں بھی نہیں ہے، بلکہ ایک مقام ہے تیکہ
 لگے، آپ تیکہ کے رہنے والے ہیں میں نے عرض کیا جی ہاں
 اور شہر میں ہے، محلہ کے طور پر نہیں ہے، کہنے لگے بڑی
 کے کچھ مکانات ہیں، کہنے لگے پچاس ساٹھ آدمی ہوں گے
 لیکن اب جو تیکہ پر رہتے ہیں، وہ دس بارہ سے زیادہ ہو
 میان عرفان حضرت سید صاحب کے بھائی کے نواسے ہیں
 اور ان کے بھائی کے پوتے، فرمایا کہ حضرت کے اولاد
 ما جزادیاں تھیں، بڑی صاحبزادی کے جو بیٹے تھے، وہ
 دوسری صاحبزادی کے تین بیٹے ہیں، مولوی عرفان صاحب
 کے نسبت کچھ باتیں کرتے رہے، پھر اٹھ کر گھر تشریف لے گئے
 یا، ہم سب نے کھانا کھایا، پھر نماز کی تیاریاں ہوئیں، سجد
 ایک صوت کا سیاہ چوڑا درتر کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے
 ہائی سیاہ عامہ باندھے ہوئے اور دھڑکی انگریز کے او
 سے، جس کے اطراف طلائی لیس دو انگلی کی کی ہوئی، او
 عمدہ کام اور آستینوں میں ترنج بنے ہوئے جب مسجد آئے
 پھر رہے، اگر اول صف میں ایک جگہ جانماز پر چوتھی کھجی ہوئی تھی
 مولانا محمد اسماعیل کا جمع کیا ہوا، اوس کے بعد وہی چوتھی پڑھا
 فی اوس کے بدست پر ہلکے کمرہ میں آئے، باہر کے کمرہ میں
 لئے، اور ملنے والے اس کے گرد و شاں بیٹھ گئے، ہم بھی جا کر

۵۵۱۰

بیٹھے، لوگ اپنی اپنی عرض مروض کرتے رہے، وہ لیٹے ہوئے سبچ پڑھتے جاتے تھے بھائی جی
 نے بیعت کی استدعا کی سلسلہ احمدیہ میں، فرمایا، شاہ عبدالحق صاحب آپ کے قریب ہیں، ان سے
 بیعت کیجئے، وہ سلسلہ احمدیہ میں بیعت لیں گے، میں سلسلہ حشمت میں بیعت لیتا ہوں، اور میرے
 یہاں کچھ ہے نہیں، آپ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا، بھائی جی نے کہا میں دخول سلسلہ چاہتا ہوں، فرمایا
 کہ لوگ بیعت کرنے کے بعد پھر کچھ اور آرزو کرتے ہیں، تو مجھ کو شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے، شاہ عبدالحق
 صاحب شاہ احمد سید صاحب کے سلسلہ احمدیہ میں ہیں، ان سے بیعت کیجئے، بھائی جی نے کہا میں سلسلہ
 احمدیہ میں حضرت سید صاحب کے سلسلہ میں شریک ہونا چاہتا ہوں، فرمایا کہ البتہ ان کے سلسلہ
 میں داخل کر سکتا ہوں، ہمارے بڑے میاں صاحب سید صاحب کے مرید تھے، اس کا میں ذمہ
 ہوں، کہ اس سلسلہ میں آپ داخل ہو جائیں گے، لیکن اور کچھ فائدہ نہ ہوگا، میرا کام پڑھنا پڑھانا
 ہے، اگر آپ کو صرف دخول سلسلہ مقصود ہو تو بہتر ہے بعد نماز عصر کے لیکن استخارہ کر لیجئے، بھائی جی
 نے کہا میں استخارہ کر چکا ہوں، فرمایا کہ پھر دو رکعت نماز پڑھ کر دعاے استخارہ پڑھئے، اسکے بعد میں
 اٹھ آیا، عصر کے بعد پھر حاضر ہوا، خود بدلت اندر کے کمرہ میں تھے، میں اور بھائی جی باہر کے کمرہ میں
 بیٹھ کر بھائی جی کو اشارہ کیا، آئیے، وہ اندر گئے، اور مجھ سے کہا آپ وہیں بیٹھئے میں بیٹھا رہا، لیکن
 بسب قرب گفتگو سنا جاتا تھا پہلے بیعت کے مسئلہ پر گفتگو کی، اس کے اقسام اور احکام کا
 نہایت تفصیل کیسا تھا بیان کیا، اور غرض دعائیت اسکی بیان کی پھر خانوادوں کا ذکر کیا، ان کے
 اختلاف کا بیان کیا، پھر خطبہ مسنونہ پڑھ کر بیعت مسنونہ لی اور توبہ کرائی، اسکے بعد ذکر تلقین کیا، جب
 سب مراتب طے ہو گئے، تو مجھ کو بلایا، میں اندر گیا تو فرمایا کہ سب مشائخ طیب امت ہیں، اپنے اپنے
 زمانہ کے لوگوں کے اعتبار سے طرق اونھوں نے رکھے ہیں، سب کا مال ایک ہے، اور سب کا
 خلاصہ اتباع سنت جو بعد کے لوگوں نے بدعتیں داخل کر دی تھیں، ان کے مجدد حضرت سید صاحب

اس کے طریقہ میں وہ داخل ہو جائے فائدہ ہو گا پھر فرمایا کہ ٹھیکو حضرت
ت اعلیٰ درجہ کی ہے میں یہ جانتا ہوں کہ وہ اپنے پیر شاہ عبدالغفر
کون بڑھ کر ہے لیکن میرے دل میں ہمیشہ یہی آتا ہے میں اپنے
طرف سے ہے پھر میں کہتا ہوں اللہ تو ہی جانے میں مجبور ہوں
اتباع سنت تھا مگر حضرت نے نہایت درجہ کو اتباع کیا ہندوستان
میں پہلے تھے ادھی اب بھی ہیں لیکن اب خدا جانے کیا بات
گھڑی بیٹھا اس میں وہی رنگ آگیا جس میں زیادہ اتباع سنت
بی ہے کہ سید صاحب اپنے پیر سے بڑھ کر ہیں ان کے دیکھنے والو
لیکن انھیں ایک حاجی صاحب تھے تھے تو کم استعداد لیکن
میں بہت رہا ہوں میرے دادا پیر میاں نجی نور محمد صاحب حضرت
حاجی عبدالرحیم صاحب بھی سید صاحب کے مرید تھے یہ دو طریقے
زیادہ حضرت سے محبت و عقیدت ہے میں اپنے قلب سے
کئی بات ہے اس کے بعد اور لوگ آگئے اور اپنی اپنی عوض

اٹھ کر مولوی مسعود احمد صاحب سے ملنے گئے انھوں نے
ت پوچھتے رہے فرمایا کہ مولوی ابوالقاسم صاحب آپ سے کیا
بجھ سے فرمایا تھا کہ مولوی ابوالقاسم صاحب کے بھائی آئے ہیں
وں کا حال بیان کیا یہاں تک کہ مغرب کی اذان ہوئی سب

معمولات مغرب کی نماز کے بعد پھر مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا و اندر کے کمرہ میں تھے کچھ
لوگ باہر بیٹھے تھے وہیں بیٹھ گیا کچھ دیر کے بعد کھانا آیا کھانا کھا کر قیام گاہ پر واپس آیا یہاں تک کہ عشا
کی اذان ہوئی نماز کے واسطے مسجد گیا نماز کے بعد پھر واپس آیا مولوی صاحب بھی نماز پڑھا کر چلے
آئے اب اندر کمرہ کے ہیں مولوی صاحب کے اوقات جن کے ہمیشہ وہ پابند ہیں یہ ہیں کہ بعد نماز
صبح کے حجرہ میں چلے جاتے ہیں اشراق کے بعد خطوط ملاحظہ فرماتے ہیں خطوط کے دچھہ کئے
جاتے ہیں ایک ہوا احباب کے ہیں جن میں خیر و عافیت ہوتی ہے یا خیریت دریافت کی جاتی
ہے ان کے جواب اسی وقت تحریر فرماتے ہیں اٹھ بیچے کے بعد درس شروع ہوتا ہے اس
تک اس میں مصروف رہتے ہیں اس کے بعد کھانا تناول کر کے قیلولہ کرتے ہیں پھر ظہر کی نماز
پڑھتے ہیں نماز کے بعد خطوط کا دوسرا حصہ یعنی وہ خطوط جو بطور استغفار کے ہوتے ہیں ملاحظہ فرما
ہیں اور ان کے جوابات لکھتے ہیں اور بیچے تک اور بیچے کے بعد پھر درس شروع ہوتا ہے
اس میں چار بیچے تک مصروف رہتے ہیں چار بیچے عصر کی نماز پڑھتے ہیں پھر باہر نشست فرما
ہیں اور عام طور پر لوگوں سے ملتے ہیں جس کو جو کہنا سننا ہوتا ہے وہ کہتا ہے اور خود بدولت
سننے ہیں مغرب تک مغرب کی نماز کے بعد پھر اندر بیٹھتے ہیں خاص خاص لوگ اس وقت بھی حاضر
ہو سکتے ہیں مولوی صاحب کا یہ بھی دستور ہے کہ اوقات درس میں کسی سے گفتگو نہیں فرماتے
اب آج کل بیماری کی وجہ سے درس موقوف ہے اس میں شک نہیں کہ مولوی صاحب بقیۃ
السلف ہیں ان کا وجود و مقننات میں سے ہے اس تورع و استقامت کا دوسرا شیخ ان کے
سوا اس زمانہ عالم آشوب میں نظر نہیں آتا اظم الہی میں جو کوئی ہوا اسکی خبر نہیں مولوی صاحب کے
اوصاف میں سب سے بڑا وصف تورع ہے جو تمام اوصاف کو شامل ہے کف لسان اور
صدق گفتار میں مولوی صاحب ضرب النش ہیں اللہ تعالیٰ ان بزرگوں کے صدقہ میں اس رویت

کی تار کی دور ہو، اور کسی قدر چاشنی احسان کی عطا فرمائی جائے
ی اما کا مقرر بالذ نوب وقد دعا کا
غفر لنا، وترحمنا لنكونن من الخاسرین

ننگر بر حال من خستہ و دریش ننگر
س تو بر من ننگر بر کرم خویش ننگر

بہت سویرے آنکھ کھلی، کیوڑے کھول کر جو دیکھا، تو ابھی بہت
تھی، خیال جو کیا تو معلوم ہوا کہ حضرت تلاوت فرما رہے ہیں
ت پھر اگر لیٹ رہا، کچھ دیر کے بعد اذان ہوئی، اٹھ کر پانچا گیا
نریک ہوا بعد نماز کے حضرت مولوی صاحب کے کمرہ میں گیا
یاہ باہری بیٹھ گیا، اور اپنی شامت اعمال اور خبث باطنی کے
فسوس غم طبعی کا ایک ربع اس بطالت اور ہیودگی میں گزرا،
بیک ایمان خالص اور اسلام کامل کا ایک حصہ بھی نصیب
ور کام کچھ ہو نہیں سکتا، جب جاہ و پرگندگی باطن ہر وقت

دست از بہارش پیدا است

خدا حافظ ہے، یہ بھی ایک شامت ہے، کہ ان بزرگوں کی
وجہ سے فیض سے محروم رہے، ع

و سنبل بر نیار د،

سکتی ہے، یہ بھی ایک شامت ہے، کہ ان بزرگوں کی خدمت

میں پہونچ کر پھر محبت سے محروم رہ جائے، اے اللہ اے ہادی، اے مرشد، تو ہی اس بے بہرہ کی
دستگیری فرما، اللہ تعالیٰ مانع لهما اعطیت ولا معطى لهما منعت ولا راد لما قضیت استغفر اللہ
ربی من کل ذنب و اتوب الیہ

سید صاحب کی | تھوڑی دیر کے بعد حضرت مولینا سلیم اللہ تعالیٰ برآمد ہوئے، اور گھر تشریف لے گئے،
صحبت کواثرات | بھائی جی کا ارادہ آج ہی روانگی کا ہے، اور یہ روسیہ بھی اون کی رفاقت میں آج

ہی جانے والا ہے، اس وجہ سے بڑھ کر عرض کیا کہ میں رخصت ہونا چاہتا ہوں، فرمایا کھانا کھا کر
جانا، پھر دوبارہ عرض کرنا داخل گستاخی سمجھ کر چپ ہو گیا، اس کے بعد بعض بزرگ وہیں بیٹھ گئے، یہ
خاکسار بھی بیٹھ گیا، سید صاحب کے فضائل و خصائص بیان کرنے لگے، ان میں سے ایک نے کہا کہ
نفسیتیں ایک طرف اور فیضیت ایک طرف ہے، کہ سید صاحب کے مریدوں میں ان کا رنگ ایسا
جھم جاتا تھا کہ کسی طرح اس میں تغیر نہیں آتا تھا، بلا کی تاثیر تھی، ایک مرتبہ جس نے ان کی صحبت حاصل
کر لی وہ پھر انہی کا دم بھرنے لگتا تھا، مرد تو مرد عورتیں تک جھوٹے سوالیک بار کے کبھی ان کی زیارت
نہیں کی، وہ ایسی بختہ ہو جاتی تھیں، کہ پھر کسی طرح اپنے خیالات سے نہیں مٹی تھیں، وہ کہتے تھے
کہ میری والدہ سید صاحب کی مرید تھیں لیکن اس طور پر کہ ناتو تہ جب سید صاحب تشریف لے گئے
اور عورتوں نے مرید ہونا چاہا، تو ایک مکان میں وہ سب جمع کر دی گئیں، سید صاحب تشریف لا
ور دازے سے پگڑی پھینک دی، سبھوں نے اس کو پکڑ لیا، اور توبہ کر لی، ان عورتوں پر اچھی
طرح وعظ و پند کا اثر نہیں پڑ سکا، لیکن باوجود اس کے میری والدہ عقائد صحیحہ پر ایسی بختہ تھیں، کہ ان
پر کسی کا جادو نہ چل سکا، پیرزادوں میں ان کی شادی ہوئی، اور گنگوہ کے پیرزادہ نہایت سخت
وہ سب ایک طرف، بلکہ والد ایک طرف، اور وہ ایک طرف لیکن اگر اثر پڑا ہے، تو ان ہی کا دوسرا
پر پڑا ہے، ان پر کسی کا اثر نہیں پڑا، یہ بھی بیان کیا کہ جب سید صاحب کا ندھلہ تشریف لے گئے، تو

نرسیدہ تھے، ان کے صاحبزادہ مولوی نور الحسن آٹھ دس
تھے جب سید صاحب تشریف لائے، تو صاحبزادہ صاحب آکر
دکھن میں، انھوں نے کہا بندہ زادہ فرمایا یہ کیا پہنے ہوئے ہیں
وہ شرمندہ ہوئے، اور اسی وقت انھوں نے اس کو اتر دیا
نئے مولوی کہاں سے آئے ہیں، ہمارے مولویوں نے
جو پہلے تھے وہی اب بھی ہیں، مولوی صاحب نے فرمایا، کہ
نہم نہیں جانتے، کہ ہم کو کیا ہو گیا تھا، اس قسم کے اور بھی

ی رشید احمد صاحب کا ذکر سب نے بیان کیا، کہ اس
نے کبھی رخصت پر عمل نہیں کیا، مرض کی یہ حالت بھی کہ
نے پر چھوڑا، اور حاجت ہوئی، کھڑے ہوئے اور دست
بازو جو اس کے کبھی چار پائی یا کپڑے میں نہیں کیا ہمیشہ چلی
سکتے تھے، لوگوں نے ہر چیز سمجھایا، مگر نہیں مانا، دوسرے
کھڑے ہو کر پڑھتے تھے جب لوگ زیادہ سمجھاتے تھے تو
بھیگھڑنے پڑھوں گا، چاہے گریہ کیوں نہ پڑوں مرض
خوڑی دیر کے بعد مولینا گھر سے تشریف لائے، ہم لوگ
نوبت کے بعد کھانا آیا، فرمایا کہ کھانا کھاؤ، کھانا کھا کر
بچے یہاں کے حساب سے سہارنپور اٹھارہ کوس ہیں

لیکن ہمارے یہاں کے کوسوں سے دس کوس یہاں کے اور وہاں کے کوسوں میں ڈیڑھ
کافرق ہے، یہاں آئے، تو پہلے سے ملا غایت اللہ صاحب نے کھانا تیار کر رکھا تھا اشنا و طعام میں
ان سے معلوم ہوا کہ ایک صاحب یہاں ہیں جنہوں نے حال میں سید صاحب سے بیعت کی ہے
میں نے ان کا نام بہت پوچھا، مگر ملا صاحب نے کہا میں یہ بتا نہیں سکتا،
روز کمیشنہ چار دہم شبنم حج کو اکھڑ میں نے مولوی نظام الدین سے اپنی آمد کی اطلاع
کرائی، تھوڑی ہی دیر میں وہ اور حاجی فدا حسین صاحب ملے کو آئے، آخر الذکر مولینا ولایت علی
صاحب عظیم آبادی کے مرید ہیں، مولوی نظام الدین سے معلوم ہوا کہ خط کا جواب ابھی نہیں آیا،
لیکن تحقیق معلوم ہوا، کہ مولوی محمد حسین صاحب نگینہ میں ہیں، مجھ کو طول مسافت پر نہایت ہی
افسوس ہوا، اور نیز اس وجہ سے کہ خرچ بھی چک گیا ہے، مگر چونکہ یہ سفر خاص مردانِ خدا کی ملاقات
میں کیا گیا ہے، اس واسطے ضرور ہے، کہ اون سے بھی ملاقات کی جائے، خداوند عالم
کا ر ساز ہے اس واسطے معمم ارادہ ہے کہ ایک دو روز کے واسطے نگینہ چلا جاؤں، بھائی جی کو
بھی آج مفارقت ہوئی، وہ اگرہ گئے، اگرہ سے گواپار، اور وہاں سے آمادہ، اور وہاں سے
ہنسودہ جائیں گے،

دس بجے مولینا احمد علی صاحب نے کو تشریف لائے، یہ بزرگ حضرت سیدنا روحی
فدا کے بڑے ارادتمندوں میں ہیں، ان سے مل کر بہت طبیعت خوش ہوئی، بڑے صاحبِ ادب
بے تکلف ہیں، اس روسیہ کے حال پر بڑی نوازش فرمائی،
بارہ بجے نگینہ کے ارادہ سے اسٹیشن آیا، اور مشایعت میں مولوی نظام الدین صاحب بھی
آئے، معلوم ہوا کہ دو بجے گاڑی جائے گی، اسلئے اسٹیشن سے مولوی نظام الدین صاحب کو
میں نے رخصت کیا، اور میں نے مسجد پر جا کر ظہر کی نماز پڑھی، اور دو خط لکھ کر منہوہ اور رائے پور

فرنگیتک کرایہ ہوا جس وقت گاڑی پر سوار ہونے کو چلا، تو
 انھوں نے آواز دی کہ یہاں اگر بیٹھے ہیں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ
 سے میری طبیعت بہت مظلوظ ہوئی، وہیں جا کر بیٹھا اور راستہ تنہا
 پڑتے ہیں، اس مرتبہ صحاح ختم کر کے جاتے ہیں، نام ان کا
 میں رہتے ہیں، ان سے بھی میں نے دیوبند کی کیفیت پوچھی،
 تھا کہ اب اساتذہ میں کون کون کس کس استعداد کے ہیں،
 جواب میں انھوں نے کہا کہ سب میرے استاد ہیں، او
 ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ سارے مدرسہ میں ایک مولوی
 بکتا ہیں اچھی طرح پڑھا سکتے ہیں خصوصاً دینیات میں تو
 کہ ہندوستان میں کم لوگ ہونگے باقی مدرسین برائے نام ہیں
 لیتے ہیں، میں نے پھر خاصۃً مولوی خلیل احمد صاحب کے نسبت
 وہ کیے ہیں، بڑے متقی بڑے زاہد ہیں، میں نے کہا یہ سب
 کہا کہ میں نے کہا یا کہ مولوی محمود حسن صاحب کے سوا
 خلیل احمد ہوں، یا حافظ احمد دینیات پڑھا لیتے ہیں معقولات
 رسول ولایتی معقولات پڑھاتے ہیں، لیکن اجنبیت زبان کی
 برے خیال میں معقولات اس مدرسہ میں پڑھنا بے کار ہے
 تھی ہے میں نے کہا علم ادب میں کسی کو ہمارت ہے، کہنے

احمد صاحب مرحوم سہارنپوری، علیہ مولانا حافظ احمد صاحب مرحوم

گئے، مدرسہ سے باہر مولانا ذوالفقار علی صاحب بڑے ماہر ادیب ہیں، اور مولوی حبیب الرحمن صاحب
 کو بھی بہت شوق ہے، وہ اکثر خارج از مدرسہ ادب ہی پڑھایا کرتے ہیں، اور مدرسین میں جو کچھ ہیں
 مولوی محمود حسن صاحب ہیں، محدث ہیں، تو وہ ہیں، فقیر ہیں، تو وہ ہیں، بہر حال اب آج مدرسہ
 کی کائنات وہی ہیں،

مدرسہ دیوبند کے | دوسرا میرا سوال یہ تھا کہ مدرسہ کے بارہ میں نزاع اہل شہر کی کیا وجہ ہے، انھوں
 بعض اختلافات | نے کہا کہ اسکی وجہ بجائے خود لوگوں نے جو کچھ خیال کی ہوا مگر اصل یہ ہو کہ حاجی

محمد عابد صاحب کی رائے یہ ہے کہ مدرسہ کی حالت درست کیجائے، دس بارہ مدرس جو
 اسوقت ہیں، ان سب کو چھانٹ کر دو تین لائق فائق مدرس بلا کر رکھے جائیں، جتنا بار مدرسہ
 پر ان لوگوں کی تنخواہوں کا ہے، اس میں دو بڑے لائق فائق مدرس مل سکتے ہیں، اور مولوی
 محمود حسن صاحب بجائے خود رہیں، لیکن مولوی محمود حسن کہتے ہیں کہ اگر ان میں سے کوئی فوت
 کیا گیا، تو پہلے میرا استخفا ہے، اگر حاجی محمد عابد صاحب ارباب شوری میں داخل ہیں، مگر ایک
 نہیں چلتی، اس واسطے اہل شہر نے درپردہ منشی فضل حق کی شورش چار کھی ہے، بلکہ غالب علون
 میں خود شورش ہو رہی ہے، اسی امتحان میں دو طالب العلم مدرسہ سے نکالے گئے ہیں، ایک اس
 جرم میں کہ اس نے کچھ گستاخی کی تھی، مہتمم جس وقت پرچوں کی نگرانی کے واسطے اس کی طرف
 کئی بار آئے گئے، تو اس نے کہا امتحان کے وقت تو یہ نگرانی کرتے ہو، پڑھاتے وقت کبھی
 نگرانی کو نہیں آئے، کہ مدرسین کیسا پڑھا رہے ہیں، دوسرے نے پرچہ امتحان میں بڑی بیوقوفی
 کی تھی، بہر حال اس قسم کی شورشیں ہیں، حالانکہ اب جو بنائے فساد قرار دی گئی ہے منشی
 فضل حق کی حمایت وہ بڑی پوچ اور پھر ہے منشی فضل حق مہتمم سابق نہایت خائن تھا، ایک
 مولانا حبیب الرحمن صاحب ابن مولانا احمد علی صاحب مرحوم محدث سہارنپوری،

بے ہوئے ہیں، مگر ع

حیدر اور ابہانہ بسیار

منتظر تھے، موقع بھی ہاتھ آگیا،

کے اسٹیشن پر جب ہم پہنچے، تو انھوں نے کہا کہ منگلور یہاں دس تین

جب بہت بڑے درویش گذرے ہیں، دو چار ان کی کمرتین

کے صاحبزادے کی کیا کیفیت ہے، انھوں نے کہا کہ اپنے والد

میں تھوڑے شو قین تھے، ان کے والد ہمیشہ انے ناخوش رہتے

خلافت کے بارہ میں کہا بھی کہ کس کو آپ خلیفہ کرتے ہیں اس

کا، وہ خود ہو رہے گا، ان کے انتقال فرماتے ہی ان کا ایسا

میں دیکھا، اب بڑے اچھے اوقات ہیں، ریاضات شاد کرتے

میں اب مجھ کو یقین نہ ہوتا، مگر میں نے خود تجربہ کیا ہے، کھانا بالکل

نید ہے کہ یہ بہت جلد کچھ ہو جائیں گے، قصہ مختصر برم پور کے

میر و اسٹیشن آگے بڑھ کر نگینہ کے اسٹیشن پر اترا، اور سمر

(باقی)

سیرانی جلد ہشتم

مقل بر تعلیمات اخلاقی

کی اہمیت بتائی گئی، اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی، ہذا

ذائل اور اسلامی آداب کو تفصیل کیساتھ بیان کیا گیا ہے اور کھا

ول اسلام علیہ السلام کا پایہ کننا اونچا، حرمت قسم اول و قسم دوم للہ جیم ۲۱۲

مینا بکر

علی مردان خان

از

ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب چغتائی، ایم، اے ڈی لٹ

مجھے اپنی تالیف تاج محل اگرہ کی تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں بہت سی کتابیں اور مسودات

دیکھنے کا اتفاق ہوا، چنانچہ ہندوستانی فن تعمیر کی تاریخ مصنفہ فرگسن میں جہاں تاج محل کا ذکر ہے

وہاں مسٹر فرگسن کے نشین ڈاکٹر برگیس نے ایک حاشیہ میں لکھا ہے:-

..... اغلب ہے کہ تاج محل کا نقشہ علی مردان خان ایک ایرانی ہمارے

بنایا ہے۔

جسٹیت اسی طرح علی مردان کی بنائی ہوئی ایک تصویر قلعہ دہلی اور عجائب گھر میں ہے، جو حقیقت

سے معاصر معلوم ہوتی ہے، اسکے نیچے انگریزی میں لکھا ہے:-

..... اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے ہندوستانی فن تعمیر میں امرود نما

تہااری گنبد رائج کیا، جس کی مثالیں جامع مسجد دہلی اور تاج محل اگرہ میں دیکھی جاسکتی ہیں

۱۵ تاریخ فن تعمیر ہند ص ۳۰۶ جلد دوم مطبوعہ ۱۹۱۵ء فرسٹ دہلی میوزیم ص ۶۵ بحر آل انڈیا اور نیل

کافر نس منقہ لاہور ۱۹۲۵ء عیسوی میں نے ایک مضمون اس عنوان پر پیش کیا تھا، جو اس وقت تک

تہا یہ امرود کی تشریح بل بنگلہ کیسے محل صاحب میں مذکور ہے، ص ۲۲ میرے خیال میں اس سے بہتر کوئی اور

اسکے کو نہیں ہو سکتا تھا، انگریزی میں اسے (Bulbous) لکھا ہے،

بے بنیاد ہیں، کیونکہ علی مردان خان کے ہندوستان میں آنے
تغیر ہو چکا تھا اور وہ نہاگنبد اس سے بھی قبل منہل اپنی عمارتوں
میں موجود ہیں، بہر حال اس سے علی مردان خان کی شخصیت
دور ہے کہ اس کے متعلق تحقیق سے کام لیا جائے، ذیل
رفن انکی قابلیت اور اس سے متعلق دوسرے اور پر روشنی

فتح علی خان ازبک قبائل کا کردار اور شاہ عباس کا ملازم تھا اور
ساں اور گرد و نواح کی لڑائیوں میں بہادرانہ خدمات انجام
دیں کو اور جند بابا کا لقب عطا کیا تھا، تقریباً تیس سال یا
کے بعد اس کا لڑکا علی مردان خان اس کا جانشین ہوا بادشاہ
سے ملقب کیا، اور ۱۰۳۷ھ میں جب ہندوستان
وہ تو اسکی آنکھیں حصار قندھار پر لگ رہی تھیں، وہ چاہتا
سے بھیجے،

نے دکن اور بندیلیوں کی ہم سے فراغت کے بعد ذوالقدر
خان کے پاس بھیجا، اس نے اپنے بادشاہ کے معزز خزانوں
خان سے بیان کیا، اور اس کے الطاف و اکرام کی امید دلا کر کہا
قندھار کو حوالے کر دو، جو پہلے بھی اسی کے خاندان کے
اس پلوور نہ بہت جلد لشکر شاہی سارے زابلستان کو تسخیر کر

علی مردان خان نے ذوالقدر کی بڑی خاطر توفیق کی، اور یہ وعدہ کر کے رخصت کر دیا، کہ اس کا چوڑا
کسی معتقد کے ہاتھ بھیج دیا جائے گا۔

شاہجہان سیاسی حیثیت سے قندھار کو اپنی مملکت میں شامل کرنے کا اس قدر خواہاں
تھا، کہ جب اس نے علی مردان خان کو اپنی طرف کسی قدر مائل دیکھا، تو اسے یار و فادار کے نام
سے خطوط لکھے، چنانچہ مولینا جان محمد قدسی شاعر دربار کا نظم کیا ہوا مکتوب شاہجہان نامہ میں جو
ہے جس کا عنوان نامہ بادشاہ بہ علی مردان خان ہے،

شاہجہان نے جوٹرن ارسال کیا تھا، اس کے ابتدائی الفاظ اور چند اشعار اور قدسی کا منظوم
نقل کیا جاتا ہے۔ دونوں کے اشعار میں کچھ فرق ہے، ممکن ہے قدسی نے بعد میں اس میں کچھ
ترمیم کی ہو۔

نقل فرما شاہجہان بہ علی مردان خان

"مدار دولت پادشاہی باعث امن و امان ممالک شہنشاہی شیر صدر معرکہ آرائی
روز جنگ ملک کشاف بید رنگ زبردست نامدار بخت اور نگ قابل کفار کشور جنگ
باجستان روم و ترک یار و فادار بے ریب بک علی مردان خان بہادر فیروز جنگ"

بروئے صبا پیک گلزار ما	خبر بر بیار و فادار ما
کہ خود را بدر گاہ والا رساں	ز سر شہر کشتی بدر پار ساں
عنان گرم گرداں برچوں صبا	بدان گو نہ کز کوہ آید صدا،
دعا چوں رود جانب آسمان	بسرعت چال باید آمد چال،
ز شوق این قدر بود گفت و شنود	سخن مختصر بود بشتاب زود

نامہ منظوم

خبر وہ پیار و فدا دیا
زمر چشمہ کشتی بدریا رسان
بد انسان کہ از کوہ آید صدا
کہ طعی مکان گرد و آن رشک داغ
کہ دود آمدن ہم بود زان غص
کہ پیش تش نخلت از دہی
کہ پاکیریم اول آخر عنان
زمرعت قدم پیشتر نہ دو گام
زا خلاص خود شوق ماکن قیاس
بسرعت چنان باید آمد چنان
زما شوق بر شوق انسرودہ
کہ غایت جایت دریں بار گاہ
کہ لب تشنہ خود را رساند بہ آب
ز پیش آمدن ہم دسی پیشتر
کہ آواز آید گمبوش از دہان
کہ شد شوق وید از اندازہ بیش

ان اشعار کیلئے خان بہادر عبدالغفور خان کا ممنون ہوں

وہ شوق باید چنناں کرد سر
کہ اول خود آئی و آخر خبر
چنان پائے نہ در کباب از شتاب
کہ حیرت فزاید بچشم رکاب
شتابندہ شوائے نسیم سحر
بیار و فادار مادہ خبر
کہ نزدیک چوں شد زمان حال
بغیر و دن شوق باشت حال
بیدارت از ہر چہ آید بیدار
بود رغبت طبع اشرف زیاد

۱۰۳۸ھ میں شاہ عباس کی وفات پر دولت ایران خطرہ میں نظر آتی تھی، شاہ عباس کے جانشین شاہ صفی کو علی مردان خان سے اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اسلئے دونوں کے تعلقات اور کشیدہ ہو گئے، علی مردان خان چونکہ اعلیٰ حضرت شاہجہاں کے ارادوں سے واقف ہو چکا تھا، اس نے سعید خان صوبہ دار کابل کی وساطت سے خط لکھا کہ شاہ صفی میری جان کے درپے ہے، چنانچہ ۱۰۳۹ھ میں سعید خان اور علی مردان خان صوبہ دار لاہور شاہی حکم کے مطابق قندھار روانہ ہوئے بعض حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے اہل کار بھی قندھار کے سلسلہ میں علی مردان خان سے غائبانہ خط و کتابت کرتے رہے تھے، قلیچ خان کا ایک خط بنام علی مردان خان محمد صالح کی بہار سخن سے لیکر ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

"تقدیم مراسم محبت و یگانگی غائبانہ از جانب عمدہ امرائے سموالکائنات قلیچ خان بسند
آراء حکومت قندھار خان عالی شان علی مردان خان،

ایزدقدس و تعالیٰ ذات فائض البرکات آن گوہر معدن مردی مروت اختر
سہائے عزت و دولت خلاصہ دودمان عظمت و ایالت نقادہ خاندان جنت و جلالت

۱۰ بہار سخن ورق نمبر ۳ لاہور پبلک لائبریری نمبر ۸۰ و ذاتی نسخہ

داشته معزز و کامیاب صورت و معنی دارد از بس که
رواوضاء رضیہ از افواہ السنۃ خلائی بگوشت معنی نبوش
شمال حسن آن قدر مراتب آشنائی پدید آمدہ کہ گویا
نوار جمال چہرہ نورگین منور گردیدہ بارہا صحبت لازم است
رگان والا صفات کہ آئینہ خاطر نشان از مقصد عنایت الہی
بزرگوار فضائل تجلی گردیدہ حکم آفتاب دارد و وصیت
پر تو خورشید ہمہ جا میرسد و دقیقہ سنجان کارگاہ معنی
پیشم بنیاد یافتہ از پرودہ صنعت جمال صانع را مشاہدہ کردہ
سیلاب روحانی را ملاقاتی حقیقی اعتبار کردہ اصلا
را پس بدین اعتبار ایں خیر خواہ خلق اللہ خود را از ہرہ مندان
ن و جہرہ حجاب بیگانگی را از میان مرتفع گردانند توقع
نت کہ اینا سے را کہ ایں نیازمند در گاہ الہی بر سطح
تکاملش بدل جہد فرمودہ ہست را بر اتمام تعمیرش
ریں ضلع رو سے دہد بے حجابانہ مرہون منت می گردانند
بر عوام کوتاہ ہیں بدرجہ تحقیق پیوند و ایام دولت

پونچک معلوم کر لیا تھا کہ جب تک سیادت قلند قانی جسے شاہ
دیا تھا قندھار کے قرب و جوار میں ہے اس وقت تک
کر سکتی اسلئے سعید خان نے علی مردان خان کو ساتھ لیکر

سیادت سے قلعہ کے ایک میل کے فاصلے پر جنگ کی، قزل باش بھاگ نکلے، اور فاتح ان کا ساز و
سامان لیکر قندھار پہنچے اور سچ خان قندھار کا والی مقرر ہوا،

علی مردان خان
کا
دور و لاہور

اسکے بعد علی مردان خان نے لاہور کا رخ کیا، اور شہنشاہ یعنی بارہویں نے
جیسوس کو شاہجہان عازم لاہور ہوا، اور اگرہ اور کانگڑہ وغیرہ کی سیر کرتا
ہوا لاہور پہنچا، تمام ہونہاروں نے حب حیثیت نذرانے اور تحائف پیش کئے، اور بادشاہ بڑی
دعوم دھام سے سگہ پنچا در کرتا ہوا قلعہ لاہور میں داخل ہوا، شاہی فہرست کے مطابق محتفل
میرنجی تربیت خان اور نجی شانی نے علی مردان کا دیوان عام کے دروازہ تک خیر مقدم کیا، اور غرض
سے اس کا تعارف کرایا،

علی مردان خان ذی قعدہ ایران کے دستور کے مطابق بادشاہ کی خدمت میں آداب بجا لا کر
ایک ہزار اشرفی نذر پیش کی، خان کو خدمت شاہانہ سے مرصع دستار ملو اور ڈھال مع خلعت
اور امیر کا لقب عطا ہوا، چھ ہزاری منصب ملا، اسکے علاوہ بیس گھوڑے چار ہاتھی، اور دوسرے سائے
وسامان سے عزت افزائی کی گئی، اور خاص شاہی خزانہ سے قندھار سے لاہور تک کے اخراجات
سفر و سلاک دیے گئے، اور لاہور کی بہترین عمارات میں سے اعما والدولہ کی حویلی قیام کیلئے
مٹی اسکے ہمراہی اور خدمت گار بھی شاہی جو دو کرم سے محروم نہ رہے

کشمیر کی صوبہ داری | چونکہ علی مردان خان سرد ملک سے آیا تھا، اسلئے بادشاہ نے اسے کشمیر
کا صوبہ دار مقرر کیا، اور اس کے اعزہ علی بیگ عبداللہ بیگ اسماعیل بیگ وغیرہ کو بھی اعلیٰ منصب
پر سرفراز کیا، پھر جب بادشاہ کابل کی طرف روانہ ہوا، تو علی مردان خان کو کشمیر جانے کی
اجازت ملی پھر کابل سے واپسی کے بعد شہنشاہ نے علی مردان خان لاہور میں طلب کیا گیا، اور ب

موا، اور کشمیر و لاہور کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا، تاکہ گرمی اور

باقی سلسلہ میں حسب دستور پادشاہ کی اجازت سے علی مردان خان نے شب برات کے موقع پر قلعہ لاہور کو چھار خانوں اور دوسرے اور جو آتش بازی ایرانی طریقہ پر بنائی گئی تھی حسن انتظام کے ساتھ نے جھروکے میں بیٹھ کر اس کا لطف اٹھایا،

کشمیر و لاہور میں رہا، اور وہاں اپنے حسن انتظام سے بہت سے احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے،

لوگ بہت سرا سیمہ ہوئے علی مردان خان نے فوراً پنجاب و ہند میں غلامنگا کر لوگوں کی جان بچائی یہ وہ انتظام تھا جسے دصاف کی وجہ سے شاہجہاں اس سے بہت خوش تھا، بادشاہ نے سید خاں کو دانی کابل مقرر کیا، اور سلسلہ جلو تو علی مردان خان کو حضور میں طلب کر کے امیر الامراء کا خطاب خاں کی حویلی جو جہان کے کنارے امراء کی بہترین حویلیوں کو بطور تحفہ دی تھی رہائش کے لئے مرحمت ہوئی، پھر

رہی جذبہ بھی تھا، چنانچہ وہ ہمیشہ لوگوں کو مذہب کی پابندی

ملکہ اسد ملک پوران کشمیر مصنفہ صوفی محی الدین،

کی تلقین کرتا رہتا تھا، رمضان میں خاص طور سے لوگوں کو صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی تاکید کرتا تھا، ایک دو مرتبہ اسے لاہور میں رمضان کرنے کا اتفاق ہوا یہاں لوگوں کو تارک صوم اور آوارہ گرد کھیلانہ انہیں نمائش کی جب وہ راہ راست پر نہ آئے، تو سب کو بکار نکال کر کابل بھیج دیا،

علی مردان خان کی ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دیکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ مختلف تعمیرات دوروں میں مختلف سلطنتوں کا آماجگاہ رہا ہے، جسکے آثار و نشان ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں ہر ایک نے اپنے اپنے عہد میں اپنے اپنے ذوق کی خصوصیات تعمیر کو مدنظر رکھا ہی

جو مقامی حالات، طبائع اور ذوق کے اختلاف کا پتہ دیتے ہیں، اس پہلو سے جب ہم تحقیق کی نگاہ ڈالتے ہیں، تو عہد مغلیہ میں بھی اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی تعمیرات بالکل مختلف نظر آتی ہیں، خاص کر وہ عمارتیں جو شاہجہاں نے عہد میں علی مردان خان کو اہتمام میں تعمیر ہوئیں جن میں کاشی کاری کے علاوہ اور بہت سی وسطا ایشیائی فن کی خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس ضمن میں پنجاب زیادہ مہنون احسان ہے، معلوم ہوتا ہے کہ علی مردان خان نے تعمیر کا فن وراثت میں پایا تھا، قندھار میں اب تک ایک باغ اس کے والد گنج علی خان کے نام سے منسوب ہے، لیکن ہے قندھار اور کابل میں اور عمارتیں بھی اس خاندان کی یادگار ہوں،

مختلف کتابوں میں ایسے متفرق حالات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ علی مردان خان نے ہندوستان میں بہت سی عمارتیں بنائی تھیں، ان میں سے بعض کے تو محض نام ملتے ہیں اور بعض کے کسی قدر تفصیلی حالات، پینٹ میں شاہ برہان کا مرقعہ ابھی تک موجود ہے، دکھنی سرے ضلع جالندھر میں نور محل قریب قریب ۱۵۰۰ھ میں تعمیر ہوا جس پر کاشی کاری اعلیٰ درجہ کی ہے، ضلع گوجرانوالہ موضع سودھرہ میں مردان خان نے شاہجہاں کے حکم سے اپنے رطلے ابراہیم کے نام پر ابراہیم آباد بسایا، جواب مٹ چکا ہے، میں نے اس مقام کو دیکھا، اب محض ایک

۱۰۵
۳۹
۲۸

باد ہے جس زمانہ میں وہ کابل کا صوبہ دار تھا، اس زمانہ میں
 بغیر تعمیر کیا اور کابل میں ایک مسجد بنوائی، جو آج تک فن
 پشاور میں اصفہان کے نمونہ پر ایک مسقف بازار تعمیر کیا، اور
 کابل کا ایک نقشہ اس نے مکرمت خاں شیرازی کو دہلی روانہ
 عمارتیں اسکی نگرانی میں تعمیر ہو رہی تھیں، تاکہ مکرمت خاں
 اس کے، اس سے ہم مکرمت خاں شیرازی اور علی مردان خاں
 دہلی اور کابل کی نگرانی میں تاج محل اگر دہلی کی عمارتیں تعمیر
 ہوتی، یعنی اس زمانہ میں پڑی تھی، جب کہ علی مردان خاں سندھ
 دار پنجاب کشمیر گیا، تو وہاں اکثر عمارتیں بنوائیں چنانچہ
 منظر حویلی تعمیر کرائی، جو رہ گزار کے لئے اسکی ایک مثال
 ہے، جابجا آبشار اور نوارے ہیں، پرگنہ پھاگ موضع تیل بل
 رکرایا، اور اسکی سیرابی کے لئے پہاڑ سے نہر کاٹ کر
 موضع بنوائے، ایسے حوض کشمیر کے کسی باغ میں
 عرصہ میں اس باغ کو میوہ دار درختوں سے بھر دیا،

معارف میں شائع ہوا تھا جو میں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ
 اس مسقف بازار کا ذکر کیا تھا جب پڑھ کر متمم صاحب نے فرمایا
 کہ مکتوب میں بتایا تھا، کہ یہ بازار کابل میں تعمیر کرایا گیا تھا اور
 میں ایک محلہ بھی آباد ہوا تھا، نام باغ علی مردان خاں ہے، ہر حال
 میں صحت ہے

اس باغ کی آمدنی علی مردان خاں نے شہد مقدس روضہ حضرت امام رضا کے لئے وقف کر دی
 تھی (علی مردان خاں شیعہ تھا) اسکو معلوم ہوا کہ مسافر اکثر ایسی جگہ پیدل سفر کرتے ہیں، جہاں کوئی
 قیام گاہ نہیں ہوتی، اور راستہ سخت دشوار ہوتا ہے، اسلئے اس نے کوہ پنجال میں ایک سرائے
 بنوائی اور بارہ مولا کے راستہ میں حضرت علیؑ کے نام پر دو موضع علی آباد آباد کئے، کشمیر کے ان
 راستوں کو جن پر مسافر ہلاکت کے خوف سے مشکل سے سفر کرتے تھے، درست کر دیا، غرض کشمیر
 کے دشوار گزار راستوں کو مسافروں کے لئے بہت آرام دہ بنادیا،

فصل شہا جہاں پور میں جہاں نور جہاں کے نام سے اب تک نورنگر موجود ہے، علی مردان
 خاں نے شاہ جہاں کے حکم سے ایک شکار گاہ بنوائی، جہاں بادشاہ سلامت بیٹھ کر شکار کھیلا کرتے
 تھے، یہ شکار گاہ غالباً ابھی تک موجود ہے،

شالامار باغ لاہور جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۰۳۰ھ میں تعمیر ہوا، جیسا کہ اس کی
 تاریخ گفتا کہ گوٹونہ خلد بریں سے معلوم ہوتا ہے، لیکن اسکی سیرابی اور شادابی کا مسئلہ جو دراصل
 اس باغ کی جان ہے، علی مردان خاں نے حل کیا تھا، اسکی نکالی ہوئی نہر اب تک موجود ہے، جو
 اس باغ کو سیراب کرتی ہے، عالمگیر نے ایک مکتوب میں جس میں اس نے اپنے کزنال سے
 چل کر باغ آغوا آباد دہلی میں ٹھہرنے کا ذکر کیا ہے، اس باغ کو فاضل خاں کے نام سے منسوب
 کیا ہے، جو علی مردان خاں کے ماتحت کام کرتا تھا، مگر اس باغ کے قریب جو نہر ہے، وہ
 غالباً وہی ہے جو قلعہ کی قدیم نہر سے لائی گئی تھی، اس پر ایک پل اسی کے مشورہ سے بنوایا
 گیا تھا، پل کی ایک اور عمدہ مثال ہم کو کابل میں ملتی ہے، یہ سرخ پل کے نام سے موسوم ہے
 اور کابل سے جلال آباد جاتے ہوئے پانچویں منزل پر واقع ہے، یہ پل علی مردان خاں کی تعمیر
 ہے، جیسا کہ اسکی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے۔

بادشاہ داد گستر ظل و ہاب وحید
بانی ایں پل بقال خرم و بخت سعید
یاد بخش چو جستم از خرد وادایں جواب
بانی علی مردان شد از لطف مجید

مقبرہ ہے جسے اس نے اپنی والدہ کے لئے بنوایا تھا لیکن
یہ مقبرہ اسی کے نام سے مشہور ہے اس مقبرہ کا ذکر اس کی

ادالہ خاں اور اسکے خاندان کا پورا شجرہ نسب ہے یہ بھی لکھا ہے
سجدہ بی تعمیر کی غرض کہ شاہجہاں خود بہت بڑا ہر تھوکا
کے جمع ہو گئے تھے

کا مختصر سا خاکہ ہے (باقی)

کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

۲۱، ۲۲، مطبوعہ دہلی ۱۹۲۶ء انیسویں گزٹ جلد نیز
۳۲، جلد نمبر ۱، ص ۱۷۰-۱۷۱ آثارِ تاریخ دہلی مصنفہ بشیر الدین جلد ۲ صفحہ ۲۵۰
نمبر ۱۹۹ ص ۳۰ و نمبر ۱ ص ۳ خلاصۃ التواریخ سبحان

ص ۵۵۵

الاشیاء علی حلیہ

”مینجر“

ص ۱۵۰ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

بقا انسانی

کے

خلافت و اعتراضوں کا جواب

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ کالج گجرات

(۲)

اسی طرح اس انتہائی نظریہ کی وجہ سے ہم تصور دہلیز سے بھی متفق ہو جاتے ہیں، یہ وہ
تصور ہے جسے فکس نے اپنی کتاب ”طبیعیات نفسی“ میں پیش کیا تھا، اور آج نفسیات جدید کا
ماہر اس کا رد کر رہا ہے، فکس کا خیال ہے کہ شعور ظاہر ہو ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایک
خاص کیفیت کی نفسی طبیعی حرکت پیدا نہ ہو جائے، یہ حرکت جب ایک خاص درجہ تک پہنچ
جاتی ہے، تو شعور ظاہر ہوتا ہے، حرکت کے اس درجہ کو وہ دہلیز کہتا ہے، اس دہلیز کی اونچائی

۱۔ اگر میرے منہ کے اندر ایک چھوٹا سا ذرہ شکر کا ڈالا جائے، تو میں مٹھاس محسوس نہ کروں گا
لیکن اگر ایک ایک کر کے چند ذرات اور ڈالے جائیں، تو ایک وقت آئے گا کہ میں کہہ دوں کہ ہاں
اب مٹھاس معلوم ہوتی ہے، یہ ہو گی مٹھاس کے احساس کی دہلیز، فرض کیا کہ تین ذروں کے
کے بعد مٹھاس کا احساس ہوا، تو ہم کہیں گے کہ اگر محرک کی مقدار تین ذرات سے کم ہو تو احساس مٹھاس
دہلیز کے ادھر نہ آئے گا، یعنی کوئی مٹھاس محسوس نہ ہوگی، (مترجم)

ہے، کبھی وہ چڑھتی ہے، کبھی گرتی ہے، جب یہ دہلیز گرتی ہو
نیت طاری ہوتی ہے، تو ہمیں ایسی اشیاء کا شعور ہو جاتا ہے
کہ ان بھی نہیں ہوتا، جب یہ دہلیز چڑھ جاتی ہے، مثلاً ہم کو
بل گرجاتا ہو، اب کیا دہلیز کا اس طرح چڑھنا اور گرنا دوسرے
جسے ہم نے پیش کیا ہے، کہ مغز ایک پردہ یا رکاوٹ ہے، جس
پچھا ہے، اور یہ پردہ کبھی زیادہ کثیف ہو جاتا ہے اور کبھی کم،
تو انسانی کی ایک ایسی شق سے قریب تر کر دیتا ہے، جو
قریب قریب ناقابلِ فہم ہے، یہاں میں ان بہم اور غیر معمولی
ن، جو تاریخ انسانی کے ہر دور میں بیان ہوئے ہیں، اور
کے مائرجینٹین علم الارواح کی ایک جماعت کی مدد سے علمی دنیا
کو کر رہے ہیں، مثلاً ایسے حوادث اور مشاہدات، مذہبی لحاظ
نفل الہی سے ہدایات، فوری شفا، پیشین گوئیاں، موت کے
دہ غیبی حوادث کا غیبی مکاشفہ، عالمائے استعداد کی مختلف حالتیں
ن جوان سے بھی زیادہ غیر معمولی اور ناقابلِ فہم ہیں، اگر یہ صحیح
کی ایک ماموریت ہے، اور یہ حوادث جن کا ابھی ذکر کیا گیا ہے

Psychical

medium

امور واقعہ ہیں، میرا عقیدہ ہے کہ ان میں سے بعض تو یقیناً اور واقعہ ہیں، تو ہمیں ماننا پڑے گا، کہ
حوادث ہرگز بغیر کسی تہیدی مغزی حرکت کے ظہور پذیر ہو نہیں سکتے، لیکن ظہور شعور کے متعلق جو
عام تہیدی نظریہ رائج ہے، وہ حرکت مغزی کے اس خاص مفروضے کے ساتھ جکڑ دیا گیا ہے
کہ ہر قسم کی مغزی حرکت محلول ہوتی ہے جسم انسانی کے اعضاء جس کی کسی ایسی ماقبل حرکت
کی، (خواہ وہ حرکت فوراً پہلے ہوئی ہو یا کافی عرصہ پہلے) جو مغز پر اثر کر چکی ہو، اس عمل کا نتیجہ ہوتا
ہے، کہ مغز احساسات اور شبہوں کو پیدا کرتا ہے، پھر ان احساسات اور شبہوں سے فکر و عرفان
کی اعلیٰ حالتیں درجہ بدرجہ بنتی ہیں، انتقالی نظریہ کے مطابق ہمیں بھی یہ ماننا پڑتا ہے، کہ عام فکر
اسی طرح بنتا ہے، اور عمل حاسہ سے مغزی رکاوٹ کی دہلیز گرجاتی ہے، مثلاً اس وقت میری
آواز اور میری صورت آپ کی آنکھوں اور کانوں پر اثر کر رہی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آپ
کا مغز زیادہ اثر پذیر ہو گیا ہے، اور اسی وجہ سے پس پردہ عالم سے میری شخصیت اور میرا کلام
کا عرفان آپ کے ذہن میں اتر آیا ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا، کہ اُن بعید از نسَم قیاس او
بہم حوادث میں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے، ہمارے اعضاء جس کیا کام دے سکتے
ہیں، مثلاً ایک عامل اپنے سائل کو ذاتی اور شخصی حالات کی اطلاع دیتا ہے، حالانکہ بظاہر
یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے، کہ اس عامل نے یہ علم اپنی آنکھوں یا کانوں سے حاصل کیا ہو، یا ان ذرائع
سے اخذ کیا ہو، یا فرض کیجئے، کہ آپ کو ایک ایسے شخص کی صورت نظر آ رہی ہے، جو اس وقت
سینکڑوں میل کے فاصلہ پر دم توڑ رہا ہے، نظریہ تولیدی ہمیں ہرگز نہیں بتاتا کہ کن احساسات
کی مدد سے ہمیں علم و عرفان کے یہ بے تعلق اجزاء ایک مل جاتے ہیں، لیکن انتقالی نظریہ کے سامنے
یہ رکاوٹ نہیں ہے، وہ تو کہتا ہے کہ یہاں پیدا ہونیکا سوال ہی نہیں، عرفان کے یہ اجزاء عالم فوق التجزئہ

Sensations & Images

ہوئی، آپ مجھ سے دریافت کریں گے، کہ ہم اس نظریہ کی مدد
کیسے قائم کر سکتے ہیں؟ ہمیں ضرورت ہے ایسی بقا کی جس میں وہی
حسدندان قائم ہوں جن کی وجہ سے ہم اس دنیا میں ایک دوسرے
ہماری شخصیتوں کا انحصار ہے، ہماری ذات کا انحصار ان ہی قیود
سوال یہ ہے کہ جب حسدندی کرنے والا آلہ (یعنی جسم یا مغز) گل
و آٹا اپنے اصلی منبع میں پہنچ کر تمام قیود سے آزاد ہو جائیں گی، تو
جن جن میں ہم اس دنیا میں اپنی اپنی شخصیت کا لقب دیتے ہیں، وہاں
ذاتی انفرادیت اور یگانگت اسی طرح قائم رکھیں گی، جیسی کہ وہ اس
پنے اپنے دماغ (یا مغز) ہمارے لطف و فائدہ کے لئے اس
ہے ہیں؟ یہ وہ اہم سوالات ہیں جن کا حل اس انگریسول وقف
ہے، مجھے امید ہے کہ بعض مقرر ایسے آئیں گے، جو ہماری بقا
میں گے، اور ہمیں بتائیں گے، کہ جب موت کے بعد ہماری قیود
ہماری شخصیت میں سے کیا کیا کیفیتیں کم ہو جائیں گی، اور کون کون سی
فلسفہ کا یہ مقولہ صحیح ہے، کہ حسدندی ہمیشہ سبلی ہوتی ہے تو
ت ہو جائے کہ ہمارے مغز کو قائم کردہ قیود میں سے بعض کا (موت
برائیں ہے، بقا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے،

وہ ہرگز نہیں ہے، کہ ایسے پیچیدہ مسائل میں ابھوں میں اپنا
کی تشریح میں صرف کروں گا، یہ مقام بھی ایسا ہی سبلی اور تشنہ
لا کر دیکھا جائے تو امید بقا کے لئے پرواز کی قوت قدرے زیادہ

ہو جاتی ہے،

زمانہ حال میں ہماری قوت تخیل بہت زیادہ وسیع ہو گئی ہے، اس وسیع قوت تخیل کے منظر
میں (اگر ہم حیات بعد الموت کے قائل ہو جائیں) اتنی زیادہ ہستیوں کی بقا تسلیم کرنا پڑے گی، کہ یہ خیال
اسی ناقابل برداشت ہو جاتا ہے، میرا خیال ہے کہ اس مجلس کے حاضرین میں سے بعض اصحاب کہنے
یہ تعداد بھی سترہا بن رہی ہے، اور میری خواہش ہے، کہ اس سد کو کلی اور مستقل طور پر آپ کی راہ
سے ہٹا دوں،

میرا خیال ہے کہ یہ ذہنی رکاوٹ بالکل زمانہ حال کی پیداوار ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ
موجودہ سائنس نے اپنے نظریوں میں کمیت پر بہت زیادہ زور دیا ہے، اور اس کمیتی نقطہ نگاہ کا اثر
ہمارے اخلاقی احساس پر بھی بہت ہوا ہے،

ہمارے اسلاف کے لئے یہ دنیا بالکل چھوٹی سی تھی، اور اگر زمانہ حال کے تصورات سے
اس کا موازنہ کیا جائے تو وہ چھوٹی کیا بالکل ننھی مٹی سی تھی، اس کے اعتبار سے دنیا کی عمر زیادہ
سے زیادہ چھ ہزار سال ہو گی، اور اس میں بس چند بڑے بڑے انسان گذرے، مثلاً بادشاہ عظیم
دین، اولیائے کرام وغیرہ، یہ اکابر اپنی خصوصیات اور بزرگی کی وجہ سے ذہن انسانی پر حاوی
تھے، چنانچہ اپنی اس فضیلت کی وجہ سے نہ صرف وہ، بلکہ ان کے حالی موالی بھی خداوند کریم کی کائنات
میں ایک خاص عزت اور درجہ پا گئے، بقا کے صحیح حقدار بھی اکابر اور ان کے حالی موالی ہیں، ان
کے بعد نسبتاً چھوٹے درجہ کے انسانوں اور معمولی فرقوں کے اولیاء کی باری آتی ہے، اس کے بعد
ہمما شاکا نمبر ہے، جو اس سرد و س تصور کے لئے پس منظر کا کام دیتے ہیں، الغرض اسلاف
کے ذہن میں ابد کا جو نقشہ تھا، اس میں مومنین صاحبین کے لئے بھیڑ بھاڑ ہرگز نہ تھی (یہاں ابد
کے اُس نچلے اور آتش طبقہ کا ذکر نہیں ہے، جسے جہنم کہتے ہیں) اسلاف کی اس ذہنی تصویر کو

ت کے متحین یہ چند گنے چنے انسان تھے یہاں بھڑا
بھڑا بھڑا کو نظر انداز کر دیجئے،

نقطة نگاہ کو دیکھئے جو حال میں سب پر چھا گیا تھا
میں کو فوری عمل کے لئے مکان و زمان و انواع کے آ

سے اسلاف کے وہم و گمان میں بھی نہ آ سکتا تھا ہم
ان سے نکلتی ہے اور یہ تاریخ حیوانی ارضیات کے

طریق خیال نے آہستہ آہستہ ایک جمہوری نظریہ بقا
خلقت ہے، جہاں اس ارتقائی ذہنیت نے ہمیں بعض

ہاں بعض اور باتوں میں اس نے ہمیں ہمدردی کی
یہ نیم وحشی اور قدیم بھائی جن کا نظریہ ارتقا ذکر کرنا

در ہمارے ہی خون سے بنے تھے، فطرت کا یہ حیرت
ہوئے تھا، جیسے کہ وہ ہمیں گھیرے ہوئے ہے

ناتھا، اور کبھی وہ اپنے ہی جوش جنون کے شکار ہوتے
در ہوتی تھی، اور ان کے دل طرح طرح کے خوفناک

نور کی ایک کرن اور روشنی کا ایک شعلو ان کو دن
میں ہر وقت یہ یقین تھا کہ زندگی خواہ کیسی بھی ہو

زندگی کی مشعل کو تباہی کے دائمی تہذیبوں سے بچا
ہے جس میں بڑے بڑے پہاڑوں مثلاً ہمالہ کی داغ بیل

بھی اسی دور میں ہوا

تھے انہی کی کوششوں کی بدولت مشعل آج ہمارے لئے شمعِ راہ بنی ہوئی ہے، جب ہم ان
قدیم ادنیٰ وحشی انسانوں کا جو جمالت کے اس بہت آداب و رچھ کو اٹھائے ہوئی زندگی کی منزلیں طے

کر گئے، اپنے ذہن میں تصور کرتے ہیں، تو ہمیں اپنی شخصی نفسیتیں کس قدر بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں
اور پھر خدا کی نظروں میں کسی شخص واحد کی ذاتی نفسیت کے ایک دو ذرے کس قدر بے ضرورت

معلوم ہوں گے جب اس نفسیت کو نوع انسانی کی اس عام نفسیت کے مقابل میں رکھا جائے
کہ خاموشی اور شجاعت سے اٹھتے بیٹھتے یہ نوع اپنا بنیادی فرض ادا کر رہی ہے، اور شجاعت

زندگی بسر کر رہی ہے جب ہم اس پر شکوہ اور مہیبت ناک منظر کا ذہن میں تصور کرتے ہیں، تو
انکسار کا جذبہ ہمیں جھکا دیتا ہے اور ہم سوچتے ہیں کہ پروردگار عالم کی نظروں میں ہمارے باہمی

اختلافات اور ہمارے ذاتی فضائل اس قدر پسندیدہ نہیں ہیں جس قدر کہ ہماری یہ عام حیوانی
خاصیت پسند ہے یعنی ابتدا میں صبر اور کوشش بہیم اس خیال سے ہمارے دل ہمدردی اور

برادرانہ شفقت کے جذبات سے پر ہو جاتے ہیں، ہم سوچتے ہیں کہ اُس بقا کا کیا فائدہ جس
میں اُن گنت لوگوں کے لئے جگہ نہ ہو جو اسی طرح کوشاں رہے، جیسے کہ ہم ہیں ہماری

طبیعت اس بات کے خیال ہی سے متنفر ہو جاتی ہے کہ ہماری ذاتی شایستگی، اور ہماری ہی
نفسیت ہمیں اپنے ان بھائیوں سے (جو خونِ حیات میں ہمارے برابر کے شریک تھے)

اس قدر برتر کر دے، کہ ہمارے لئے تو ابدی رحمت کے دروازے کھل جائیں، اور ان کے لئے
یا تو جہنم کی ابدی زحمت رہ جائے، اور یا عام جانور دن کی طرح موت ان کا کل مستقل خاتمہ

کر دے، دل تو ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہتا ہے، جانور کیوں موت کے بعد ختم ہو جائیں؟ کیا
خود و وحوش کی زندگی شجاعانہ زندگی نہیں ہے؟ اسی طرح زمانہ حال کے انسان کا دل یعنی

وہ دل جو نظریہ ارتقا کے پیدا کردہ جذبہ کو فوری سے پُر ہے، حیوانوں کو بھی بقا سے محروم کرنا نہیں

۱۵۱
۳۹

ہستی کے لئے بقا ہے، تو پھر سب کے لئے کیون نہیں؟
 مختصر یہ ہے کہ اگر آپ بقا چاہتے ہیں، تو بقا کا یہ پیمانہ
 متخیلہ اس کے تصور سے گھرا جاتی ہے، اور ہمارے
 ہم سوچتے ہیں کہ بقا کا یہ منظر اس قدر وسیع ہے کہ ہم
 کہ ہم خود اپنی بقا کا خیال بھی ترک کر دیں کیونکہ اس خیال
 لانا پڑا، چنانچہ ہم اپنے لئے بقا کی خواہش تک کو ترک
 کیا نہیں ہیں کہ افریقہ اور آسٹریلیا کے جس قدر وحشی انسان
 بقا کریں ذہن کہتا ہے کہ حیات بہت اچھی شے ہے، اگر اس
 دنیا بھر کو شریک بقا کر لیا، تو آسمان زمین کی ساری وسعت
 بٹ نہ سکے گی،

بھی متاثر ہوا ہوں اور یہ کیفیت جس کا میں نے ابھی ذکر کیا
 ذرا کر سکتا ہوں کہ آپ میں سے بہت صاحبوں پر بھی یہی
 جان لیا ہے کہ یہ خیالات از سر تا پا غلط ہیں، اس معاملہ
 سے سرے سے آزادی بخشی ہے، اور میں سوچتا ہوں کہ ایک
 ت کی کر سکتا ہوں، یہ ہے کہ آپ کو بھی بتا دوں کہ معاملہ
 لوگوں کے اُسے نہ جان لینے پر حیرت ہوتی ہے، یہ معاملہ
 ہم سب مبتلا ہیں، ہم لوگ دوسروں کی زندگی کی اندرونی
 میں، ایک تو یہ نادانیت، پھر یہ تعصب کہ ہم اپنی کورحشی کو

اس وسیع نظام عالم کا پیمانہ بناتے ہیں، اور اپنی بے حقیقت ضرورتوں کو ہستی مطلق کی ضروریات کا
 معیار سمجھتے ہیں ہمارے عیسائی اسلاف اپنے نقطہ نگاہ سے اس مسئلہ کو ہم سے زیادہ آسانی سے حل کر
 لیتے تھے، ہمارا نقص یہ ہے کہ ہم میں ہمدردی پوری طرح موجزن نہیں ہے، ان کی حالت اس
 برعکس تھی، انہیں ہر اس انسان سے نفرت تھی، جو ان کے محدود حلقہ میں شامل نہ تھا، اور وہ
 اپنی سادگی سے یہ سمجھتے تھے کہ جس طرح انہیں غیر عیسائی لوگوں سے نفرت ہے، اسی طرح
 خدا کو بھی ان سے نفرت ہے، وہ ان کے خیال میں کافر تھے، اسلئے ہمارے اسلاف اس خیال
 سے خوش ہوتے تھے، کہ ان سب کو اللہ میاں نے عہم کی آگ کا ایندھن بنانے کے لئے پیدا
 کیا، ہماری تہذیب میں ایسے عقیدے کی اجازت نہیں دیتی لیکن ہم اس کے لئے بھی تیار نہیں
 ہیں، کہ انہیں فردوس کے خوانِ نعمت میں اپنا شریک بنائیں، ہم اپنے خیال میں کہتے ہیں
 کہ ہمارا ان سے کیا سروکار؟ پھر ہم سوچتے ہیں کہ اگر سروکار نہیں تو وہ بقا کیوں پائیں؟ مثلاً چینویں
 کے متعلق اپنے ذہن کا جائزہ لیجئے، کیا آپ میں سے کسی صاحب کو بھی یہ خیال بھلا معلوم ہوتا
 ہے، کہ یہ لوگ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسی طرح تعداد میں بڑھتے چلے جائیں؟ غالباً ایک صاحب
 بھی ایسے نہ ہوں گے، زیادہ سے زیادہ آپ یہ فرمائیں گے، کہ یہ قوم بہت عجیب و غریب ہے
 اسلئے آٹھ دس نمونے باقی رکھ لو، ان کے علاوہ جو کروڑوں چینی موجود ہیں، اور جن کے متعلق
 آپ نے ایک عام ذہنی تصویر یعنی چینی قائم کر رکھا ہے، وہ فرداً فرداً آپ کی نظروں میں نہ آتے ہیں
 یا نہیں؟ آپ کا ذہن کہتا ہے کہ خود خدا کو بھی اتنے چینیوں کی کیا ضرورت ہے؟ ہر ایک چینی
 کو ابدیت بخشنا (آپ کے خیال میں) خواہ خواہ خدا کو اور دنیا کو تنگ کرنا ہے، اس طرح مسئلہ
 بقا آپ کے ذہن میں کچھ درد سر اور کچھ روحانی تسلی پیدا کر دیتا ہے، چنانچہ پہلے تو آپ کو شک ہوتا ہے
 کہ یہ سب لوگ بقا کیسے پاسکتے ہیں، اور پھر آپ کو خود اپنی بقا پر بھی شک گذرتا ہے، حالانکہ

بقائے اہمیت اور ضرورت سمجھا رہا ہے، مجھے یقین ہے کہ
میٹھے ہیں، ان میں سے بہتوں کا یہی حال ہے،

غور کیا کہ یہ طرز استدلال آپ کی اپنی قوت تہذیب کی کوتاہی
ماضی کے ان گروہوں کو اس حیثیت میں لے رہے ہیں
تھے ہیں اپنی آپ کی آنکھوں کے پردہ شبکی پر ایک خارجی
ت اور بے ترتیبی کی وجہ سے آپ کو گھبرا دیتی ہے، آپ
کی میری نظر میں ہے، وہی کیفیت اور حالت ان کی
کوئی ضرورت نہیں، اس لئے درحقیقت (کسی کو بھی) ان
جی حیثیت سے ان سے آگاہ ہیں، اسی طرح بلکہ اس
کی اندرونی آگاہی اپنے اندر پاتے ہیں، وہ مردہ اور بیچ
بلکہ اس غلط طریقہ سے آپ ان کا تصور کرتے ہیں،
جس کے مفہوم سے آپ قطعاً ناواقف ہیں، آپ
تائش پاتے ہیں، یاد رکھئے کہ وہی تائش اسی تیزی
ورزیادہ شدت سے ان اجنبی اور مکررہ صورتوں کے

جنی کے لئے بھی خورشید طلوع ہوتا ہے، اور حسن اپنی
ہے، اینٹین نے سچ کہا ہے، کہ اگر آپ میں اس اجنبی کے
پنے اُسے بالکل نہیں سمجھا، اُس ان گنت گروہ میں
دشور میں بقائے خواہش پوری تیزی سے شعلہ زن نہ ہو

The Lantern Bears by R

یہ خیال کہ آپ کو اس شعلہ کا یا اس کی ضرورت اور اہمیت کا احساس نہیں ہے، بالکل غیر متعلق ہے
اگر آپ کی دلچسپی کسی خاص مقام پر پونچکر بالکل خاموش اور سرد پڑ جاتی ہے، تو اس سے یہ ثابت
نہیں ہوتا، کہ اور دلچسپیاں سرے سے ہی نہیں ہیں، نظام عالم جب اپنے وسیع خزانوں سے
کوئی زندہ ہستی پیدا کرتا ہے، تو ساتھ ہی اس ہستی کے بقائے ضرورت اور اس بقائے خواہش بھی
پیدا کر دیتا ہے، اگر کسی دوسرے کو اس خواہش اور ضرورت کا احساس نہ ہو، تو نہ ہو لیکن خود
اس زندہ ہستی کو ضرور ہوگا، اس لئے اگر ہم میں سے کسی شخص کے دل میں دوسرے جانداروں کے
ساتھ ہمدردانہ جذبہ کا احساس جلد ختم ہو گیا ہے، تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ مطلق اور لامحدود ہستی
کے دل کے اندر بھی یہ احساس موجود نہیں ہے، عجب مضحکہ انگیز ہوگا، آپ اپنے ذہن سے
یہ خیال نکال دیجئے، کہ عالم کائنات ایک محدود مکان ہے، اور جتنی مخلوق اس کے اندر آتی
جائے گی، اسی تناسب مکان کی وسعت تنگ ہوتی جائے گی یہ خیال غلط ہے، جو ذہن پیدا
ہوتا ہے، وہ اپنا مکان و محل اپنے ساتھ لیکر آتا ہے، اور ذہن و مکان اور محل کی یہ فراوانی مخلوق
کے لئے جگہ تنگ نہیں کرتی، کیا میرے تخیل کا مکان، آپ کے تخیل کے مکان کا نقیض ہے؟ گھر
نہیں، شور کے مکان کی کوئی حد نہیں، اور نہ اس عالم شعور میں کوئی ایسا قانون عمل پر اثر جیسا
تھفظ قوت کا مشہور قانون مادی دنیا میں جاری سمجھا جاتا ہے، جب ایک انسان پیدا ہوتا ہے

اس یہ طبیعیات جدید کا ایک مشہور قانون ہے کہ جب کاغذ کے ٹکڑے کو آپ جلا دیتے ہیں تو سوال پیدا ہوتا ہے
کہ جو قوت یا Energy اس ٹکڑے میں موجود تھی، وہ ضائع ہو گئی؟ طبیعی کہتا ہے کہ کوئی
قوت ضائع نہیں ہوتی، صرف شکل و حالت بدلتی ہے، اس کاغذ کی قوت نئی صورتیں پا گئی ہو مثلاً جلنے
سے روشنی گرمی اور دھواں ظاہر ہوا اور کچھ راگدہ گئی، کاغذ کی قوت ان اشیاء میں منتقل ہو گئی، مادی دنیا کی
قوت نہ بڑھتی نہ گھٹتی، یہ قانون تھفظ، (مترجم)

ہے کہ کائنات کی شعوری مقدار کا توازن قائم رکھنے کیلئے
رجائے، پروفیسر وینڈٹ نے تو اس کے برعکس اپنی کتاب نظام
جسے وہ قانون ترقی قوت روحانی کا نام دیتے ہیں، اس
مخفی قوت کا مقابل سمجھتے ہیں، روحانی معاملات میں ہستی کی
ب کوئی روحانی ہستی پیدا ہوتی ہے، تو وہ اپنا اثبات و اقرا
نی بقا چاہتی ہے، اس لئے ہم یہ کہنے کے مجاز ہیں، (اور ہمیں
بنداز کر دینا چاہیے) کہ نظام عالم میں حیات افراد کی سد خوا
ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتی، جب ایک ہستی پیدا ہوتی
تھا پیدا ہو جاتی ہے، یعنی جو پیدا ہوتا ہے، وہ اپنی بقا کی

اس وقت ان تمام ہستیوں کی طرف سے وکالت کر رہا
طرح اپنے اندر حیات کا جوش و خروش موجزن رکھتی
کا مذہب ہے، تو ہم نہیں ٹھہر سکتے ہیں، اور یہ کہہ کر قصہ
درابدی روح ان مختلف ہستیوں کے ذریعہ سے اپنی ہی
لیکن اگر ہمارا مذہب الوہیت کا مذہب ہے، تو ہم اپنے

Dr. Wundt's System of Phil

خیال بالکل ایسا ہے، جیسا کہ اس مشہور حدیث میں ہے کنت
راخراہ تھا، میں نے ظاہر ہونا پسند کیا، اس لئے خلقت کو پیدا کیا
تیدہ کہ خدایا موجود ہے، اور اسکی طرف سے بندوں کی ہدایت

نیچے کو بدلے بغیر آگے بڑھ سکتے ہیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ خدا کی رحمت کا خزانہ اس قدر لا انتہا ہے کہ
اُسے اس کی خواہش اور ضرورت ہے کہ مخلوق کا ایک نہ ختم ہونے والا دریا ہر وقت جاری رکھے
ہر لمحہ بڑھنے والے دریا کی سیرابی سے وہ (ہماری طرح) نہ تھک سکتا ہی، اور نہ اکتا سکتا ہے ہر کام
میں اس کا پیمانہ غیر محدود ہے، اس کا جذبہ رحمت اپنی ہمہ گیری میں کبھی سیر نہیں ہوتا،
مجھے امید ہے کہ اب آپ میرے ساتھ اس امر میں متفق ہوں گے، کہ فردوس کی بھیڑ
بھاڑ کا تھکا دینے والا تصور حقیقت پر مبنی نہیں ہے، بلکہ وہ محض ہمارا ایک شخصی اور ذاتی معاملہ
ہے جس کی علت انسان کی اپنی تنگ نظری ہے، یہ تنگ نظری اس تنگ دل انفرادی نظریہ
بقائے پیدا ہوتی ہے، جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے، میرے دوستوں اپنے پروردگار کے سامنے
جھک جاؤ، اور اپنی نظر کو اس کے اس شاہانہ جلال کی طرف اٹھاؤ، جو آسمان کے ستاروں میں
نمودار ہے، پھر تم دیکھ لو گے، کہ یہ عالم ایک جمہوری عالم ہے، اپنی تنگ دلی اور کم ظرفی کو آہ
کائنات کا پیمانہ نہ بناؤ، جب پروردگار نے اس کرہ ارض کو بسایا تھا، تو کیا آپ کی رضامندی
کا پر دانہ چل گیا تھا؟ اگر نہیں تو حیات بعد الموت کی وسیع مملکت کی آبادی کیلئے اُسے آپ کی
پسندیدگی کا اجازت نامہ حاصل کرنا کیوں ضروری ہے؟ (حضرت یلوب (علیہ السلام) کی طرح
اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیجئے، اور شکر کیجئے کہ بایں ہمہ کم مائیگی آپ کو بھی اس وسیع ملک میں بنے
کی اجازت مل گئی ہو، جو پروردگار ہم کو اور آپ کو اس میں بننے کی اجازت دیتا ہی، وہ اور ہستیوں
کو بھی دے سکتا ہی، خواہ ہم اپنی جگہ پر ان ہستیوں کو کتنی ہی عجیب و غریب و کمزور تصور کریں،

الغرض جہاں تک منطقیانہ ربط و استدلال کا تعلق ہے، میں بالکل اسکے لئے تیار ہوں
کہ اس دنیا کے جنگوں کا ہر سہ چوہا میں اڑتا اور گرتا ہی، بقا پا جائے، اب سوال صرف یہ ہے کہ
(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۸) کیلئے وحی نازل ہوتی ہو، الوہیت میں یہودیت، نصرانیت اور اسلام شامل ہیں، (مترجم)

ہے، یا نہیں؟ ایسے فرضی اعتراضات کہ اس سے تعداد کو موت کے بعد اسی طرح دوبارہ پیدا کرنے یا جاری رکھنے کی بات ہے، اہمیت کی کمی بیشی یا قبل موت اور بعد موت کی دنیا میں ہمارے اپنے محدود طرز فکر کی، اگر ہم اس فکر سے قطع کیا جائے کسی دوسری قسم کے پیمانہ سے ذرہ برابر بھی زیادہ ممکن ہو جس طرح کہ نیتی جب ایک بار ہستی معرض وجود میں آئے ہو ممکن ہو گیا،

یہ جیسا کہ ہمارے قلب محدود ہیں، ہمارا ادراک اور ہماری اہمیت کا اندازہ کر نہیں سکتی، جو ہم سے مختلف ہیں اگر ہم اہمیت پاتے ہیں جس سے مٹا ہمارے دل میں اپنی بقا و رواداری کا تقاضا ہے کہ دوسری ہستیوں کی خواہشیں ہمتیاں ہماری نظروں میں کتنی ہی کثیر التعداد اور کی بقا کی اہمیت کے تصور سے بالکل ہی معذور ہیں کہ کم از کم ہمیں اپنی بقا کے تصور و خواہش سے دست بردار ہونا چاہیے، کہ ہماری کور چشمی نے بصیرت پر غاصبانہ

شے

سو انجیری اور اسکے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث ہے، جلد ۱۱۲ صفحہ نمبر ۱۲

منہج

تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس

تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس

اس سال تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس کا آٹھواں اجلاس گذشتہ اگست اور ستمبر میں زیورچ میں منعقد ہوا، اس میں چھپن مختلف قوموں کے ۱۲۰۰ مورخین جمع ہوئے تھے، ہندوستان کی طرف سے پادری ہراس پریہیل سینٹ زیورچ کا راج بھی، اور پروفیسر ہون خان شیروانی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سرکاری نمائندے تھے، مشرقی اور اسلامی ممالک میں افغانستان، البانیہ، البجیریا، چین، مصر، ایران، فلسطین، شام، اور ترکی کے نمائندے آئے تھے، البجیریا کی نمائندگی فرانسیسیوں نے کی، افغانستان کی طرف سے مجلس اقوام کے افغانی نمائندہ نے شرکت کی، شام سے ہزکسنی امیر شیب ارسلان تھے فلسطین کی جانب سے یہودیوں کی یونیورسٹی کا ایک پروفیسر شریک ہوا، ترکی کے نمائندے ڈاکٹر فواد کوپرلی اور ڈاکٹر حامد زبیر کو سے تھے، اول الذکر انگریز ہیں تاریخ کے پروفیسر اور آخر الذکر میوزیم کے ڈائریکٹر جنرل ہیں، ہندوستان سے مذکور بالا دوسرے سرکاری نمائندوں کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی، برادر ریسرچ سوسائٹی بھی اور پنجاب یونیورسٹی کے نمائندے بھی شریک تھے،

کانگریس مختلف شعبوں پر مشتمل تھی، مشرقی شعبوں کے ارکان میں فادر ہراس اور پروفیسر شیروانی بھی تھے، پروفیسر شیروانی نے ایک مہینہ پیشتر یہ تجویز بھیجی تھی، کہ اسلام کے تمدنی اثرات کو مغرب کے مورخوں نے نظر انداز کر رکھا ہے، اس لئے اس کانگریس کو اس کی طرف خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے

رتی شعبہ کا ایک جلسہ کانگریس کے کھلے اجلاس سے ایک روز پہلے
ہرڈاکٹر ٹمپری کے علاوہ انگلستان، چین، جرمنی اور نیدرلینڈ کے نمائند
کی تجویز اور اسلامی کچر کی اہمیت پر مرکب بحث ہوتی رہی آخر
انگریس میں ہندوستان اور مشرق میں جو اسلامی اثرات پیدا ہو
فہ کیا جائے، اور مشرقی زبانوں کی کتابیں کانگریس کی کتابیات
میں،

لی (کمبرج یونیورسٹی) کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس شروع
فرانسیسی، جرمن، اطالوی اور انگریزی ہیں، ان ہی چار زبانوں میں
ہے گئے، مقالات کی تعداد ۲۸۵ تھی، اسلامیات اور مشرقیات
گئے،

ازڈاکٹر زبیر کو سے (انگورہ) فرانسیسی زبان میں،

ام میں مغربی یورپ کی قوموں کی ریاست (Frankish)
وفیر لامانتے (سن سنائی) انگریزی زبان میں،

برت" ازامیر سکیب اسلاں (شام) فرانسیسی زبان میں،

مطنتیہ کی تاریخی اہمیت، ازڈاکٹر، اے، اپج لی، بیر (اربانہ)

ب صدی عیسوی میں مغربی یورپ اور مشرقی سوال" ازڈاکٹر جے

اسلامی جاگیر داری" ازڈاکٹر فواد کوپرلی (انگورہ) فرانسیسی زبان میں

(۷) "جرم ووم کے مسائل، و نیم ثالث سے ۱۹۱۳ء تک" از پروفیسر پی سلوا، (روم) اطالوی

زبان میں،

۸۔ "انیسوی صدی عیسوی میں تحسروم، ازڈاکٹر وائی، ام، گوئیے، (پیرس) فرانسیسی

زبان میں،

۹۔ "تجدید عیسائیت کی مخالفت کے زمانہ میں ترکی کے مسائل" ازڈاکٹر ماٹوسک (پرگ)

فرانسیسی زبان میں

۱۰۔ "پارٹن سے ڈس رائی کے زمانہ تک انگلستان اور ترکی کی آزادی، ازڈاکٹر اپج ٹمپری،

دکمبرج) انگریزی زبان میں،

۱۱۔ "انقلاب فرانس اور یونانیوں کی آزادی، ازڈاکٹر ڈاس کالاکس (اتینس)

۱۲۔ "والاچیا اور مولڈوویا کے دیوان (وزیر) کے انتخاب (۱۸۵۹-۱۸۶۰ء) میں دوسری قوموں کا حصہ

از پروفیسر اوٹے ٹی (جیسی) فرانسیسی زبان میں،

۱۳۔ "کبوتیا میں ہندوستانی مندر کا ایک کیا ب طرز"، ازڈاکٹر گھوشال (کلکتہ) انگریزی

زبان میں،

۱۴۔ "موریا خاندان کے ماتحت سلطنت فتن"، از پروفیسر اپج اسی سیٹھ، (ناگپور) انگریزی

زبان میں،

۱۵۔ "سندھ کے تالپور فرمانرواؤں کے زمانہ میں جرم اور سزا"، از سٹراے، بی، ادوانی (کراچی)

ریزی زبان میں،

۱۶۔ "میتا تو کی داستان موہنودارو کے کتبوں کی روشنی میں" از فادر ہراس (بھی) انگریزی

زبان میں،

زندگی اور اس کے مقابلہ میں اسلام اور مذہب مانی، از

درپوٹیکل سائنس میں اسکی اہمیت ازپروفیسر ہارون خان شیرانی

میں موریائی آبادی ازپروفیسر جون پاس (کلچ) فرانسیسی

تھی جس میں نقد و تبصرہ اور سوال و جواب کی پوری آزادی

۱۹۴۱ء میں روم میں ڈاکٹر لالینڈ (ڈانگٹن مالک متحدہ) کی

(اسلامیکلر) "ص ع"

تقریر کی تیاری

چیزوں کو ملحوظ رکھنا بہت ضروری ہے، ان سے فائدہ اٹھا کر

زیر کو بہت کامیاب بنا سکتا ہے، اور اسے نظر انداز کر دینے سے

روکواپنے آپ کو سامعین میں کا ایک فرد سمجھا جاتے ہیں، جب وہ

نہ کرے کہ حاضرین اس کے موضوع سے اسی طرح دلچسپی

سمیعین میں سے بہت سے اشخاص تقریر کے موضوع سے

سے مقرر کو اپنے مضمون کو بہت ہی دلچسپ پیرایہ میں پیش

محسوس کریں کہ جلسہ میں انکی شرکت رائگاں نہیں گئی، اس

کے لئے حاضرین کے ذہن کا اندازہ لگانا ضروری ہے، ان میں بعض اشخاص ایسے ہوتے ہیں جو دن

بھر کی مشغولیتوں سے تھکے ماندے ہوتے ہیں بعض گھریلو زندگی کے تردد و فکر سے پرگندہ خاطر ہونے

ہیں، اور بعض بے کاری اور کاہنی کے باعث دماغی حیثیت سے معطل اور جامد رہتے ہیں، ایک مقرر

کے لئے ان تمام ذہنی کیفیتوں کا تجربہ کرنا اور ان کو سامنے رکھنا ضرور ہے تاکہ وہ اپنی تقریر میں

تنوع پیدا کر کے ہر قسم کے اشخاص کو مطمئن کر سکے، تقریر کو دلچسپ بنانے کے لئے تنوع بہت

ضروری جز ہے

۲۔ تقریر کرتے وقت تقریر کے مقصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے، اکثر مقرر اس لئے ناکام

رہتے ہیں، کہ ان کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد حاضرین کو سوچنا پڑتا ہے، کہ ان کی تقریر کا رعا

کیا تھا جب تک تقریر کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، اس وقت تک مقرر کے خیالات میں ترتیب اور

اسکے اظہار میں اثر ہونے نہیں پاتا، مقرر جتنے رموز و نکات بھی بیان کرنا چاہے، ان کو مدد رکھنا

خاص مقصد کے ماتحت بیان کرنا چاہئے، وہ اپنی تقریر میں خواہ کچھ بھی کہے لیکن اس سے تقریر کا

مقصد عیان اور ظاہر ہوتا رہے، ڈرامائی کا قول ہو کہ کامیابی کا راز مقصد کی استقامت ہی میں

تقریر بھی بغیر مقصد کے بالکل ناکام ہے،

۳۔ تقریر کا آغاز ہمیشہ دلچسپ ہونا چاہئے، ابتدا ہی میں رنج، افسوس، غم اور ملال

کے اظہار سے حاضرین کے جذبات پر مردہ ہو جاتے ہیں، اس کے بعد مقرر کی نگفٹہ بیانی شکل سے

کوئی اثر پیدا کرتی ہے ایک مقرر کو جب یہ معلوم ہو جائے، کہ جلسہ کی فضا اس کے موافق نہیں ہے، او

حاضرین اسکی باتوں کو قبول اور تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں، تو اس کو تقریر کی ابتدا بہت ہی خشک و

اور لطیف پیرایہ میں کرنی چاہئے، یا جب وہ پر جوش اور پر کیف تقریر کے ذریعہ سے حاضرین کے

جذبات کو منتہا سے کمال تک پہونچانا چاہے، تو اسکو ابتدا ہی سے اپنے اور حاضرین کے درمیان

کوشش کرنی چاہئے۔
زیادہ نمایان ہونا چاہئے، مقرر کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ
مناہین اس سے تقریر کے الفاظ بالکل سادہ اور
کہ حاضرین کو سمجھنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہو، خیالات
اگر ان کو سادہ اور آسان الفاظ میں پیش کیا جائے
خیالات خواہ مشکل اور پیچیدہ ہوں لیکن الفاظ مغلق

پراسی وقت قابو ہو سکتا ہے جبکہ وہ اپنی موضوع پر غیر معمولی نظر
سے اس کو بولنا مناسب ہے اور جب وہ تیار ہو جائے تو
کے جو کچھ کہنا چاہتا ہو صاف آوازیں کہنے زیادہ نہ چلا کر
کی ہو جو حاضرین کو جب تک یہ محسوس نہ ہوگا کہ وہ کچھ کہہ
اسکی تقریر کا میاب اور اس کا پیام موثر نہ ہوگا،
ت کی خشکی دور کر نیکی کو مثالیں اور قصے بہت ہی معاون
بھی ضروری ہوں ذاتی تجربے اور مشاہدہ کی مثالیں
مفسر موضوع سے دور اور الگ نہ ہونے پائے،

چاہئے جب تک کوئی بات واقعی کہنے کی نہ ہو اس وقت
فعلی عبت ہے، تقریر کا کوئی خاص مقصد ہونا چاہئے اور تقریر کے
موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے بعد کچھ علی منوالہ
کو تیار ہو کر تو مقرر کی تقریر یا شبہ کا میاب در موثر ہوگی

کامیاب زندگی کیلئے ضروری صفات

ہم میں سے ہر شخص کا میاب زندگی بسر کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کا میاب زندگی کی توضیح اور
تشریح کرنا مشکل ہے کیونکہ ہر شخص کا معیار اور نقطہ نظر جدا ہوتا ہے، تاہم حیار خواہ کتنا ہی بلند ہو اور نقطہ
کتنا ہی جدا گانہ کیونکہ نہ ہو زندگی کو کامیاب بنانے کیلئے مندرجہ ذیل اوصاف ضروری ہیں،
تجسس کا شوق، بچوں میں تجسس اور تلاش کا غیر معمولی شوق ہوتا ہے، وہ قہیم اسے سوالات
کرتے ہیں، کہ بعض اوقات ان کے بزرگوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے، لیکن بچوں کا زیادہ سزیا
سوالات کرنا بہت ہی حوصلہ افزا ہے جو بچے جتنے زیادہ تجسس اور تلاش تحقیق کے مشتاق ہوں گے اتنا ہی زیادہ
وہ سوالات کریں گے، اور اسی سے ان کی اندرونی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، تجسس کا شوق ایک غیر معمولی
قوت ہے جس سے اگر فائدہ اٹھایا جائے تو دنیا کی ہر بڑی کامیابی آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے، سائنس دان
تجسس ہی سے کائنات اور فطرت کے رموز دریافت کرنے میں کامیاب ہوتا ہے، ایک مورخ تجسس ہی
سے تحقیق و تدقیق کا بہتر سے بہتر نمونہ پیش کرتا ہے، اہل حرفہ کی ساری کامیابی کا انحصار اسی تجسس پر ہے، غرض
تجسس میں کامیابی کا اصلی راز ہے،

۲۔ لطف اندوزی زندگی کی جس کامیابی میں لطف حاصل نہ ہو، وہ بیکار اور فضول ہے، اسلئے
ایسی کامیابی کے حصول میں وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہئے جس میں لطف و مسرت کی توقع نہ ہو
و مسرت کی توقع اندرونی قوت کو عمل میں لانیکی سب سے بڑی محرک ہے، اگر یہ توقع نہ ہو تو عملی تو تین جبری
اور مصنوعی ہو جاتی ہیں،

۳۔ ولولہ۔ لطف اندوزی کی توقع ہی سے ولولہ پیدا ہوتا ہے، زندگی کی کوئی کامیابی بغیر ولولہ
کے حاصل نہیں ہو سکتی، دنیا کا کام کارنامے ولولے ہی سے انجام پاتے ہیں ولولوں کی شدت اور فراوانی ہی

کامیابی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جبکہ وہ اصلی اور حقیقی ہو
ہو سکتا، لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ ایک شخص دلوں کی شدت
خبر بہ ضروری ہے، انصافیت کی خواہش اور تفوق پروری

ہے،
اعتیاد ضروری ہے، ہر کام میں سبقت لینا چاہیے
نیت کی اعانت ہم کو منزل مقصود تک ضرور پہنچائیگی
اے، اسکو خوب اچھی طرح سوچ اور سمجھ کر شروع کرنا
خواہشوں کے گوارہ میں جھولنے سے نہ دلوں میں سرگرمی

رات پر پورا بھروسہ نہ ہو، ہم کوئی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے
بہی پر ہے، بعض اشخاص ایسے ہیں جنہوں نے اعمال
کی کامیابیوں میں ذہنی انتشار و اختلال کے عناصر
کی تربیت، غم و استقلال اور اپنی صلاحیتوں کا صحیح

لیکن ہم ممبر کے نوگزین ہیں، تو کامیابی کی شاہراہ
ع کریں گے، تو بہت ممکن ہے کہ اس میں دقیق حاصل ہو
ماری مشکلات صبر و سکون سے دور ہو سکتی ہیں، اور اگر
بے عار ہو کر رہ جائیں گی، "ص ع"

احباب علیہ السلام

مصر میں آثار قدیمہ

دیباغ نیل کے دانے کے قریب نیل ہاگر (Daniel Hagar) میں آج کل کھدائی کا
کام جاری ہے، یہاں ایک مقبرہ سے ایک لاش بالکل محفوظ رکھی ہو یہ لاش سر سے پاؤں تک سونے سے
ڈھکی ہوئی ہے، چہرہ پر سونے کی ایک نقاب ہے، جسکی شکل باز کے سر سے ملتی ہے، اسکے ساتھ خستہ حالت میں
دو اور ڈھچکے ہیں، ان میں سے ایک کے گلے میں عقیق کا ہار ہے جس کی قیاس ہوتا ہے کہ یہ دونوں ملازم
تھے، لاش چاندی کے کفن میں لپیٹی ہوئی ہے، فراعنہ کے مقبروں سے اب تک جتنی لاشیں برآمد ہوئی ہیں ان
میں سے کسی کا کفن چاندی کا نہیں تھا، مصر قدیم میں چاندی سفید سونا کہلاتی تھی، جو بہت کمیاب
اور سونے سے زیادہ قیمتی ہوتی تھی،

ڈاکوؤں نے مصر کے اکثر مقبروں کو شدید نقصان پہنچایا ہے، لیکن یہ مقبرہ بالکل صحیح و سالم ہے،
مقبرہ کی دیواروں پر سوسنس (Dousen - nes) کا نام لکھا ہوا تھا، کھودنے والوں
نے سمجھا کہ یہ لاش اس بادشاہ کی ہے جو حضرت سلیمان کے سینکڑوں دامادوں میں سے ایک تھا، لیکن اسکے
زیورات پرشی ٹونک لکھا ہوا پایا گیا، اور یہی اصلی نام قرار پایا، اس میں سے کچھ ظروف بھی نکلے ہیں، مصر کے
حکمران شاہ فاروق کے سامنے تین ظروف کھولے گئے، ان میں سے ہر ایک میں لاش کی شکل کا ایک کبس نکلا
مقبرہ کے ایک گوشہ میں ایک گھڑا بھی پایا گیا، جو مٹی سے بالکل بند ہے، اسکو اب تک نہیں کھولا گیا، لیکن کہا
جاتا ہے کہ اس میں اسلحہ ہوں گے،

ن (۹۵ قبل مسیح) میں پانچ شی شونگ گزرے ہیں، مذکورہ بالا
 ویسی ظالم اور فاسق شی شونگ ہے جس کا ذکر انجیل میں ان
 حکومت پانچویں سال میں مصر کے بادشاہ شی شونگ نے بیت المقدس
 کے خزانے لے گیا، اور وہ سونے کی ڈھالیں بھی جن کو حضرت
 داؤدی اسی شی شونگ کی ہی تو یہ اکتشاف تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہوگا
 درمیں ریڈیم کی تلاش

ریجنی انسٹیوشن (امریکہ) سمندر کی تہ سے ریڈیم نکالنے کی فکر میں
 قیمت ایک کروڑ ڈالر خرچ میں تھوڑا سا ریڈیم کو لو روڈو
 سرطان کے علاج اور گھڑیلوں میں استعمال کیا جاتا ہے، اسکے بعد
 ہوا، پھر کنیڈا کے شمالی مغربی علاقہ میں اس دھات کی بہتر
 بڑے کی کوشش سے یہ دھات سمندر کی تہ سے بہت زیادہ
 کے نچلے طبقات کا ماہر ہے، اتفاق سے بحری تار کے ٹکڑوں
 لگی، اس نے اس کا کیا وی تجزیہ کیا، تو یہ چلا کہ سمین
 ع زنی کے اجزاء ہیں ریڈیم نے زمین کی تہ سے کچھ نکالنے
 ہوا، اس نے ایک آبدوز بندوق تیار کی ہے جس میں بہت سی نمکیا
 نیچے پونچر بارود متعل ہوتا ہے، نمکیاں پھٹ جاتی ہیں اور سمندر
 یہ نمکیاں سمندر کے اندر تین میل تک جاسکتی ہیں لیکن
 ہے، اسکے کو اس نے لوہے کی ایک سکری بنائی ہے جو نیچے
 پانچ ٹن ہے، یہ ایک پیسہ ڈائین مین لپٹی ہوئی ہے، جو

ایک سو گھڑوں کی طاقت کے انجن سے چلتی بڑا بڑی کے ذریعہ سے پیگیٹ اپنی نمکیوں کو ڈھالنے
 پیگیٹ کی راسی ہے کہ نہ صرف ریڈیم بلکہ لوہا، تانبا، اور مین وغیرہ دوسری دھاتیں بھی سمندر کی تہ سے
 برآمد ہوں گی اگر پیگیٹ کو اس میں واقعی کامیابی ہوگی، تو دنیا میں بہت سی قیمتی دھاتوں کا بڑا اضافہ
 ہو جائے گا، اور ایسے زمانہ میں یہ اضافہ بہت مفید ہوگا، جبکہ ماہرین ارضیات کا خیال ہے کہ مستقبل قریب
 میں بہت سی دھاتیں بہت جلد ختم ہو جائیں گی، کیونکہ یورپ میں ۱۸۵۰ء اور امریکہ میں ۱۹۱۰ء کے بعد
 سے تیل کے سوا کسی اور دھات کی کوئی کان معلوم نہیں ہو سکی ہے، مثلاً امریکہ میں ۱۲ ارب ٹن
 پتہ استعمال ہوتے ہیں، اگر اسکی مزید کانیں دریافت نہ ہوئیں، تو تین کی کمی بہت جلد محسوس ہونے
 لگے گی، اگر پیگیٹ کی کوششیں مختلف قسم کی دھاتیں سمندر سے برآمد ہو گئیں، تو پھر آئندہ کی ایک بڑی
 مشکل حل ہو جائیگی، اس سو بین الاقوامی سیاست کی بھی صورت بدل جائیگی، بڑے بڑے سمندری قبضہ
 حاصل کرنے کے لیے معلوم نہیں کتنی خونریزیاں ہوں گی،

جانور اور آکسیجن

ڈنمارک کا مشہور سائنس دان اوگٹ اسٹین برگ کرگ اچھل ممالک متحدہ میں جانور آکسیجن
 پر مختلف یونیورسٹیوں میں لکچر دے رہا ہے کرگ کوئلہ میں نوبل پرائز مل چکا ہے اسکی تحقیق تھی کہ پٹھے کے
 عروق شریہ ایک ساتھ مل کر کام کرتے ہیں، اور جب پٹھے ساکت رہتے ہیں، تو ان میں سو اکثر عروق شریہ
 بند ہو جاتے ہیں ۱۹۱۶ء میں اسکی ایک اہم کتاب تنفس پر شائع ہوئی، جس میں یہ دکھایا ہے کہ پھیپھڑوں میں
 سانس کے بجائے گیس بھی پونچائی جاسکتی ہے،

اس سفر میں کرگ امریکہ کے لوگوں کے سامنے تحقیق پیش کر رہا ہے کہ آکسیجن کی کمی اور زیادتی سے
 جانوروں پر کیا اثر پڑتا ہے، اسکا مشاہدہ ہے کہ جس پانی میں آکسیجن کی کمی رہتی ہے اس کو نیندک خلافت معمول
 بہت بڑے ہوتے ہیں، اور ہمیں زیادتی ہوتی ہے اس کے نیندک بہت چھوٹے ہوتے ہیں، جنوبی امریکہ کی

کے کینے پانی کے نیچے چلی جاتی ہیں، تو آکسیجن کی کمی کے سبب ان کے گھبراہٹ کے بخار لگتی ہیں، تو آکسیجن صرف ان کے دماغ تک پہنچتا ہے جس سے ان کے بچائے ہوئے پانچ ہو جاتی ہے،

دور کو آکسیجن کی کتنی ضرورت ہوتی ہے، سیک کے ایک کیریڈ (Massed) درشہد کی کھیتوں کو شہر ہزار کیوہک سٹی میٹر آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے آکسیجن استعمال کرتا ہے،

ان پر اے زیستن

بہتر ہزاروں ہونی بھوکے مر گئے آکسیجن کی جنگ میں میڈرڈ کے ہر گھر میں تھے ان واقعات سے متاثر ہو کر مجلس اقوام نے ایک تحقیقاتی ایک آدمی کی زندگی بچانے کیلئے کم سو کم کیا اور کتنی غذا ہو سکتی ہے اس فیوڈن کا انا ہونا چاہئے تاکہ جسم میں کاربوہائیڈریٹ پہنچا رہے ہو ان کا کم رہو حیاتیں ب کے ٹوٹے اوٹس شراب کا خیر حیاتیں بن ج کے لئے ہفتہ میں دو لیٹروں چاہئیں، اگر دو اوٹس خشک کا بدل ہو سکتا ہے، بچوں کو مچھلی کا تیل اور بالائی کا سفوف نسبتہ کو کوئی حرج نہیں، اگر لیٹروں اور نارنگیاں نہ میسر ہوں تو درخت کی طرح استعمال کی جا سکتی ہیں،

تھکے کیے تو نہیں ہیں لیکن ان سے زندگی محفوظ رہ سکتی ہے خون کی کمی خون کا فساد جلد کی خرابی، اور سوکھنے کی بیماری

نص، ع

ادبیا

حکمت الیمانی

از مولینا کیفی چریا کوٹی

”ذیل کی نظم میرے فاضل دوست استاد بھائی اور استاد زادہ کی ہے، وہ استاد ذی مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی کے صاحبزادہ اور میرے بچپن کے دوست اور ہم سبق ہیں انھوں نے بے وجہ میری مدح کا یہ ننگ گوارا کیا ہے اور اس پر ان کا اصرار ہے کہ یہ معارف میں شائع کی جائے، میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف کے ساتھ اپنے مفروضہ محاسن کے اعلان کیلئے نہیں، بلکہ شاعر کی شاعرانہ قوت بیان کے اظہار کے لئے اس کی اشاعت کو جائز رکھ رہا ہوں، اللھم صبرا یحفظہ،

س

مشرق کی تابشِ خورشید تابان

ہندوستان میں ندوے کا حاصل

پٹنہ کا گلشن، دہلی کا گلشن

مغرب کا شہر ماہ درخشان

ندوہ علماء، نائرسلمان

یعنی بہاری، موج بہاران

سہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، م

سہ ممدوح کا وطن، م

شاگردِ شبلی استادِ دوران
 صوبے کا مرکز، جہاد کی لڑائی
 تقریر رازِ جادو بیابان
 عجم ادب میں کامل زبان
 منطق میں فاضل تمامہ امکان
 اسکی زبان پر تفسیر قرآن
 تحدید مسک، تطہیر نعلان
 شانِ تفقہ میں تکمیل ایمان
 علی مجالس، اس پر ہیں نازان
 ہر قول فیصل، ہر قول برہان
 صدر نشین کل نمکتہ دانان
 رائے سدید و امرا میران
 رنگِ طریقت ساقی عرفان
 شانِ اہانت تیسرے دوران
 شہنشاہی، سخنرمان
 سیرتِ نبی کی اور ارضِ قرآن

اور استادِ الاستاذ، "م" عظیم گڑھ کی طرف
 وجہ سے یونان بند کھاتا تھا، "م" حضرت
 کی مشہور تصنیف ارضِ القرآن، "م"

چین جہیں میں، برقی رشتانت
 سید گھانا، مشہور عالم،
 انبیاء ہوں تو تصویرِ غنیمت
 احباب ہوں تو گلزارِ خندان
 کل وضع داری، کل پاسداری
 خود داریوں میں دلداریاں
 خلاق جادو، تسخیر، احسان
 پھر خاکساری، لطفِ نمایان
 کارے بجائے یا رے بجائے
 دستِ بزرگاہاں، ہر فرقِ خندان
 ہر گامِ راہے، ہر راہ گامے
 تائیدِ نیرواں، تائیدِ نیروان
 برجائے شبلی آن خوش نشینے
 محسوسِ اعدا، محبوبِ یاران
 آن رہ نور و اقصائے عالم
 از شہرِ لندن تا ملکِ افغان
 حبِ جواد، آخِ کریم
 فضلِ عصیرِ عونِ لاجوان
 الحمد للہ! الحمد للہ
 کیفی کے بھائی سید سلیمان

یا ذا الجلال یا ذا الکمال

احفظہ دو مامن کل خزان

۱۵ ممدوح کے سفرِ یورپ اور افغانستان کی طرف اشارہ ۱۹۱۹ء میں وفدِ خلافت کے سلسلہ
 میں لندن کا سفر کیا، اور ۱۹۲۳ء میں نادر شاہ مرحوم کی دعوت پر وہاں کے نصابِ تعلیم میں صلاح و مشورہ
 کے لئے افغانستان کا سفر کیا، "م"

کلیاتِ شبلی اردو

مولین کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، گھائی چھپائی کاغذ عمدہ، ضخامت ۱۲۰ قیمت :- ۱۰۰/- "مینجر"

حیات

بوکی امام خان صاحب نوشہروی تلیط چوٹی
ترقیات، پتہ، عبدالحی والاخوان مقام

کی مفید علمی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں آپ
کی علمی خدمات پر ایک کتاب لکھ کر شائع کر چکے
ہیں یہ مفید کتاب تالیف کی ہے، لیکن جیسا کہ
کتاب کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ ان
دائرہ تنگ نہیں ہے، یعنی اس میں تنہا جماعت
کے علاوہ ان عامل باحدیث اور متبع سنت
سنوں میں جماعت اہل حدیث کے زمرہ
روستان میں علم حدیث کے عنوان
نیا تھا، مذکورہ بالا کتاب ایک پہلو سے اس کا
لکھ کر دیا جاتا تو پورا تکرار ہو جاتا، بہر حال اس
سے بڑے شہروں اور مقامات کے قدیم اور موجودہ
ہیں، اس کا آغاز ہندوستان کے سرحدیہ

۳۹۷

دوران دلی انہی سے کیا گیا، اور اس سلسلہ کے کسی تفصیلی حالات ہیں، اس کے بعد دوسرے
خانوادوں اور علماء کا تذکرہ ہے، ہر ترجمہ میں صاحب ترجمہ کے مختصر سوانح اور تعلیم و تدریس کی شرح
و تلامذہ علمی و دینی خدمات اور تصانیف کا جسمانی ذکر ہے، مصنف نے بڑی محنت اور
تلاش سے یہ کتاب لکھی ہے اور مختلف حیثیتوں سے مفید اور قابل قدر ہے، تراجم کے ضمن میں
بہت سے علماء، صلحاء اور مجاہدین کے علمی و دینی خدمات، مجاہدانہ کارناموں کے حالات اور
ہندوستان کی ڈھائی سو برس کی علمی اور دینی تاریخ کے بعض پہلو آگئے ہیں، ہندوستان
کے کسی اسلامی فرقہ کی تاریخ لکھنا بڑا نازک کام ہے، مشکل سے کوئی شخص اس کے کانٹوں سے
دامن بچا سکتا ہے، ناقابل ذکر اور ناگوار واقعات کا ذکر آجانا تو خیر ایک حد تک ناگزیر ہے
لیکن ایسے مواقع پر الفاظ میں احتیاط اور قلم پر قابو رکھنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے، اگرچہ
لائق مؤلف نے حتی الامکان اس میں بہت احتیاط برتی ہے، پھر بھی بعض مقامات پر
قلم میں لغزش آگئی ہے، امید ہے یہ کتاب اہل علم میں عموماً اور جماعت اہل حدیث میں خصوصاً
مقبول ہوگی،

مشیر الحاج، از مولانا شاہ محمد عبدالحمید قادری بدایونی تلیط بڑی ضحمت
۹۲ صفحہ، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی قیمت، ر. ع. پتہ محمد عابد قادری ناظم
دارالتصنیف مولوی محمد بدایوں،

مولینا عبدالحمید صاحب بدایونی ۳۹۷ میں حج بیت اللہ اور حرم نبوی کی زیارت سے مسترد
ہوئے، اس مقدس سفر کی روئے داد وہ روزنامہ کی شکل میں لکھتے گئے تھے، مشیر الحاج اس کی کتابی
صورت ہے، حج کے سفر ناموں اور روزناموں کے مضامین متعین اور معلوم ہیں ذاتی حالات ناہمواریوں
اور مختلف مقامات کے لوگوں سے ملاقاتوں کا ذکر، سفر کی دھچکیاں، راحت و تکلیف، مقامات

تفصیل کے کوائف اور اس قسم کی دوسری باتیں یہ ہیں
اس سے متعلق مسائل، دعائیں، اور مدینہ طیبہ کے آثار کا ذکر
راہات ہیں، اور اخراجات سفر کی تفصیل بھی دیدی ہے،
ڈاکٹر ذین العابدین احمد صاحب اپنی اس طرح، ڈی تقطیع
صفحہ ۱۱۵، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸۰

لاہور

کاسب تباہ کن نتیجہ بیان کی اقتصادی بربادی اور عام
بدین صاحب نے اس کتاب میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے زنا
تقصادی تباہی اور اس کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے،
پسلی یعنی صنعت و حرفت، زراعت و تجارت کی بربادی
غیر ضروری گرانبار اخراجات، قرضوں کا ناقابل برداشت
قانون، تجارت میں ہندوستان اور انگلستان کے
رح مبادلہ کی تباہ کن پالیسی، محصل پر حکومت کا جابرانہ
سامراج اور جامعیت کے ساتھ دکھایا ہے، اور جابجا انگریز
مدین دی ہیں، برطانوی حکومت نے جن جن طریقوں سے
حصول دولت کے ذرائع سے محروم کر کے جسطرح مفلس
کتاب کے دیکھنے سے اسکا پورا اندازہ ہو جاتا ہے آخر
میں کا کوئی علاج نہیں، آمدنی کے تمام بڑے بڑے ذرائع
اور اس کے بڑے حصے کو مصارف کی وہی مختار ہے بلکہ

۱۸
۵
۳۹
۲

جدید دستور میں حکومت کے اختیارات پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اس لئے اس دستور کو بھی
کسی قسم کی مالی فلاح کی امید نہیں ہو سکتی،
من کی مہیا، مؤلفہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی اے، تقطیع چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحے
کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد ۸۰ پتہ: - ادارہ ادبیات اردو خیر آباد
حیدر آباد دکن،

ہماری معاشرتی خرابیوں میں عورتوں اور مردوں کے بجا اسراف، لغو رسم و رواج
بیجا نمود و نمائش، ظاہری شان و شوکت تن آسانی اور جدید تمدن کی غلط فہمی نے متوسط طبقہ
سید پوش گھرانوں کے امن و سکون کا خاتمہ کر دیا ہے، اس کی اصلاح کا دار و مدار بڑی حد تک
ہماری خواتین کے سدھار، ان کی صحیح و صحیح تعلیم و تربیت پاکیزہ خیالی اور ان کی سادگی و نجاستی
پر ہے، محترمہ لطیف النساء صاحبہ جدید تعلیم کے باوجود ان اوصاف سے آراستہ اور صحیح نسوانی تعلیم
کا اچھا نمونہ ہیں، انھوں نے مذکورہ بالا کتاب میں ان تمام معاشرتی خرابیوں اور اس کے اسباب کو
دکھ کر ان کی اصلاح کے طریقے بتائے ہیں، اگر ہماری عورتوں میں اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ایسی صحیح
روشنی اور پاکیزہ خیالات پیدا ہو جائیں، تو ہماری زندگی سنور جائے، یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے
رکھوں کے نصاب میں داخل کیا جائے،

اندھی دنیا، مصنفہ جناب اختر انصاری صاحب بی اے، تقطیع چھوٹی ضخامت
۵۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸۰ پتہ: - مکتبہ جہاں نما اردو،
بازار جامع مسجد دہلی،

اختر انصاری صاحب ہونہار نوجوان ادیبوں میں ہیں، نظم و نثر دونوں میں ان کا مذاق ستھل
ہے، اندھی دنیا ان کے چوبیس افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں اکثر یا شاید کل رسالوں میں شائع ہوئے

جدید ادب کے ترجمان ہیں ہندوستان کے اقتصادی اور سیاسی
سج، غربا سے ہمدردی اور ہندوستانی نظام معاشرت
میں یہ سب افسانے اسی رنگ کے ہیں لیکن اس
پیشی میں کوئی کمی نہیں، زبان نہایت سٹھری ہے، ان
کے بعض کلم کردہ انقلابی نوجوانوں کی طرح ان افسانوں
میں تہذیب و معاشرت اپنے نظام اور اپنی چیزوں سے
پہلوؤں کو متانت و تہذیب پیش کیا گیا ہے،
نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدرآبادی، تقطیع
کتابت و طباعت بہتر قیمت: ۱۲، پتہ دفتر

فرق مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے مختلف
تھے، ان میں تاریخی تعلیمی، اخلاقی اصلاحی اور مختلف
سب کا تعلق نسوانی مسائل سے ہر عورتوں کے لئے ان

صدیقی ایم اے تقطیع بڑی ضخامت، ہم صفحہ کا

غالب مولف مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر

مولانا حالی پر غالبیہ مقالہ لکھا تھا جسے کتابی صورت
راغ حیات میں، اور ان کی نظم و نشر اور تصانیف

"م"

جلد ۴۳ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ مطابق مارجن ۱۹۳۹ء عدد ۶

مضامین

سید سلیمان ندوی، ۴۰۴-۴۰۲

۴۰۵-۴۰۱

جناب عبداللہ صاحب چغتائی ۴۳۷-۴۳۷

ایم اے ڈی لٹ.

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ۴۳۸-۴۴۰

سابق ناظم ندوۃ العلماء

۴۴۶-۴۴۱

"ص ع"

۴۴۹-۴۴۶

"

۴۶۲-۴۶۰

"

جناب مرزا احسان احمد صاحب ۴۶۳-۴۶۴

بی اے ال ال بی،

۴۶۴-

جناب نشور واحدی،

حکیم اشعرا جناب امجد حیدر آبادی ۴۶۴-

۴۸۰-۴۶۵

"م"

مطبوعات جدیدہ